

السيدة رتيبة رشلكي

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

ا عن تصف سنة

الادارة

عطیعة الحامعة: البشلاوی وشرکاء البشاد و سال البشاد و ما در ۱۵ ستال کافة الرسائل ترسل باسم

ماحب المحسماة ورئيس تحريرها

المستنظرة الم

الناور

و مجلة فنيـــة مصورة ﴾

النمن ١٠ مليات

لاتقبل الايصالات ما لم تكن بختم المجلة ويامضاء صاحبها

فى قربة مقطوعة ! قلة قدية قلة الدب!

كان احيان الملازم للفكر الغري في أو اخر القرن الماضي عن مصر وأهلها كلد شرفي ، أتهاكوخ من حذوع الشيجر ، في عاب عامر بالوحوش، في ركن فسي من أركان عالم مجهول . وانهم هم ، رجل عرى الا أقله في يد. فوس وفي الأخرى كتائة ، وعلى رأسه تناج من الودع والريش ، وهمه الأكر من مجد دنياه ، صيد يذله ، ودم يطله ، وروح يستله ، وأنثى يفسيها من قرين . . وامرأة في أنقها خزام . وفي ساقها خليخال . طعامها السمك والجراد، وكماؤها فروة أمر قتيل، ويربع في شعرها جيش من خلق الله تحاربه بياض يومها ، فتقديه حينا ويغلبها آخر ، ثم يدركها اللبل فتستسلم بين يدى أول رجل يصادفها للنوم والأحالم . . كلاها تدوى منحوله الدنيا وتزخر الحياة بالأطهاع، كأ تماتدوي على أموات وفي الرواية الانجليزية. ارادة الله يا الموضوعة في سنة ١٩٠٨ والتي حدثت معظم وقائعها في مصر ، والتي فرغت من قراءتها أمس ، لم نكن عراة ولا طهاى دماء ، لكن كانت وطيعتنا - كما أرادها الكانب ان تكون -أَنْ تَسْرِقُ الْحَرْبِ والدَّجَاجِ مِنْ مِزَارِعَ ضَيُوفَنَا النَّوْلاءِ ! وَكَانْتُ مَصْرِ فها قطعة من الصحراء ، يقوم على احدى حافتها ابو الهول والأهرام ، وعلى حادثها الأخري فندقان أو ثلاثة يقيم فيها سادتنا السياح . وبين هذه وتلك واحة بسق فها النخل ، وفاضت العيون ، ورق النسم ، صرسي! ، وقامت عليها سوق تسمى وخان الخليلي، يجتمع فيها أسحاب البلد وكلهم خدم أو عبيد أو متسولون، يجتمعون هناك ليستغفلوا حائحا، أو يتألبوا على سيدة , أو يجروا وراء ، بقشيش ه: . أماما سوي ذلك وما حوله اقصحراء ، صحراء ، صحراء ! ! ،

و عكدا ترى أنا في سنة ١٩٠٨ رقبنا في نظر الحيال الغربي فنطور السمك والجراد الى دجاج و حكر س. و تفصل كاتب الرواية الفاضل فأهم على حادمه مسعد الذي أنقد حياته أو حياة بطاهمن الذي بخناجر الأعراب عندل فأنهر عليه مذا القب المنحم النبل: « الهاالشحاذ الامين ا ه وفي سنة ١٩٣٨ مطور رقبنا في غلر الحيال الغربي الى مدى أبعد ، فيعترف هذا الحيال بآنا أمة حية ناعينية لها مسرح ، ولها مدرسة ، ولها أدب ، ولما شعراء ، وأن هذا الأدب حدم تحية ولومن أطراف الأصابع ، وأن أو لئات الشعراء من حقهم على العالم نظرة وابتسامة ، وأن مصر نقس حرام أن تكون بين الدول وما ضمها ماصها ، يتمهافي والمية لئام !!

كل المانى هفتها، وهفتها تطوره النطى، وصبرنا عليه صبر ابي الهول على كا مهازل الزمن ، بل ويتبن المؤمن المطمئن فطرنا اليه كرحة على أرواح شهدائنا الذين مانوا من أجل مصر فى ميدان الجهاد والشرف ، ونظرنا الي أنفسنا فيه كالسنة من الناريضرما صاحبها فتأي الا أن تنب و تستعر و تأكل حظها من هشيم الحياة ، حتى اذا كانت هذه النظرة الاخبرة الينا ، وما تحمل من بشرى وأمل ماحسسنا ان صبرنافى النهاية يكافل ، وأن جمسنا القوية بدأت تبدد ما يحجبها من ضباب ، وكاد عذا الاحساس يذهب بنا الينها يتمن خر ورضاه لولاان جماعة من كتابنا عن حيم الحقد والغرور والمزق فيضعون أنفسهم من الوهمى ساءعالية ، يضعكون عها من آدابنا وضعرائنا سخرية واستهزاه ، لالانهم هم أوجدوا يضعكون عها من أن يصبحوا على شعلانا أنه به وعلي غير اكتاف شعرائنا كاه بريدون أن يصبحوا على شعلانا فيلة ، وعلي غير اكتاف شعرائنا كاه بريدون الوسيلة لهذا الأمل السخيف !

أيها السادة : لاندعوكم الى غير آرائكم . فسنة الزمن وتنازع البقاء كفيلان أن يذهبا بالزبد ويتركا في الارض ماينفع الناس ، انما ندعوكم فقط الى ، فصل في الحياء يعامكم ان احترام النفس والوطن واجب، وأوجب ماكون حينها ينظر الفير لهذه النفس وهذا الوطن نظرة احترام!







· resilves

يصدر هـ ذا العدد ورمضان قد حل بحيله ورجله و بفطائره وكنافاته ومشمشياته . وسهراته أيطا وفطوره وسحوره .

و بين رمضان والفن علاقة وثيقة فغي هذا النهر تلفي حفلات الماتنيه في كافة المسارح حتى يستظيع الممثلون أن يتناولوا طعام الفطور في ميعاده فيكلهم بالا استثناء من زبائل رمضان من أول يوسف وعبي حتى فاطمة رشدي والاستاذ محمد المهدي الشهير بعز نز عيد

وتستحق السيدة زينب صدقي في شهر رمضان لنب السيخة زينب . فعي لاتكاد تفارق السحادة والسبحة وتستميض عن اللب بالجوز واللوز وعنن الجمل احتراما واحتقالا برمضان وتتعسب له بشكل فطيع حتى انها لاتكاد تسلم عي انسان او تمد يدها للتحية أو تقهقه بصوت مرتبع كمادتها ، مفيس كلام من ده تحاف علي وضوءها يتنقض

ويحتل ، أمر الدين ، كل سلاطين واطباق المنزل فزينب تحبه جدا ولكن في رمضان بس!! وقد تجد أحيانًا قطعًا صغيرة منه في شنطتهاتتفكه بتناولها بين القطور والسحور

ورمضان ايضا شهر العائم واللحي ، شهر الدعوات الصالحات الطبيات المباركات



كل عام والنافد والتم طيبن

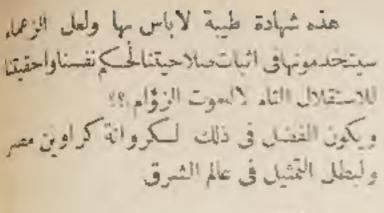
المسرح المصرى:

جاء في تلغرافات الاهرام الحصوصية ان عاة * The Stage ، التي تصدر في لندن تشرت مقالاً بتوقيع ، بربور ، وصف فيــه اختبارات مستر اتكنز وفرقته في مصر واثني ثناء طياعلى على الشمسي باشا وقال ان سياسته المفعمة بروح التقدم والترق كانت سببا لاصلاحات كثيرة وقد اظهر شجاعة عظيمة باقناع الفرقة بالذهاب الى مصر ولكن الاحتمال القلبي الذي شهدته الفرقة من جميع الطبقات في القاهرة قد يرر تلك الشجاعة .

ثم وصف الكاتب ماتركته اماكن التسلية في القاهرة من الاثر في نفسه فذكر عزيزة امير



ممثلة السينما وصاحبة رواية ليلي ومنيرة المهدية المشهورة ويوسف بك وهبى صاحب مسرح رمسيس الذي يعرفه كال واحدوقال اله ممثل قوي يثير العواطف وانهمدين دينا غير قليل بأساو به وفنه للتقاليدالقرنسوية التي تمرن عليها. وهو يسعى بشيء من النجاح في تكوين تقاليد عصرية للدرا. وله نظريات في الراز الروايات اعظم رقياً من تظريات جميع زملائه في الشرق ولعمله اعمية خاصة في الانتقال من التقاليد المسرحية القدعة الى التقاليد اجديدة في القاهرة





اخرج رسيس من اسوعين رواية واسرائيل، المكاتب الفرنسي المعروف برنشتين ، وقامت السيدة احسان كامل بدور الام في الرواية. ولكن كتب احد النقاد ولست اذكر اسمه في زميلتنا الرقيب كامة عن الرواية فأعجب كثيرا بالسيدة - زينب صدقي ، التي مثلت الدور؟! مع أن زينب الغلبانه كانت طول الأسبوع تتأوه وكنألم على سريرها من حادثة الاتومييل المعروقة

مسايد النافر



المائة التي الحاشم محلة الناقد وتجدها على المعافة ١٨ أوثلشرها صورتها في احدالاوضاع الثلاثة المور عنها في المسابقة

وفردوس:

و تلسر هذا أيضا آخرصورة للانسة فردوس حسل وهي من أجمل صورها



مراعبات:

وبد السدة فتحية احمد من إيام السدة فتحية احمد من إيام السدة في مائدتها في قصر ماالمام بالمدبولي واستعدت فتحية لهذه الدعوة المستدادا خاصا فاشتفلت عشرة اجران لمنق الكيبة وهي اشعى اكلة تتناولها في قصر السيدة فتحية واشتغلت عشرة بوابير غاز في اعداد الوان الطعام وحدث ارتفاع الحاتي في ممن القوطه والبطاطس والبرغل واقفر حوق الحفار من الليمول الاضاليا،

وحل ميماد قدوم الضيوف الكرام قاذا بتليفون السيدة فتيحية احمد له ١٥٠٥ ، مدينة يشرع بسدة واذا بشخص يقول ان السيدة زياب مدى سدر عن حضور الولاية لمدر فجائي طرأ . وهنا قامت القيامة في منزل السيدة فتحية .

كيف وهذه الاستمدادات الهائاة وهذمالتكاليف

ودقت التليفونات واشتغلت السنر الان بين مرك السيدة فتحية ومنزل السيدة زيب سدق ومسرح رمسيس ، فتحية تمال عن زينب في كل مكان و تستفسر عن سر هذا العدر الفجائي في فكانت المق دامًا نقس الجواب ، جوا ، من خادمة زينب نفسها او من مسرح رمسيس ، زينب مريضة ولن تحضر وهي تعتدر .

ولالسل عندهاعن عبارات الاسف والحسرة ودموع القيظوعش الشقيع وزغالة المينين

وهدأت الحركة توعا ما في منزل فتحية ورقع الوردمنعلى المائدة واطفئت بوايير الغاز واستطاعت الكستانيتة أن تهدأ قليلا بعد الذائب به يد العلياخ الما يكينه وساطوره

وفى الساعة الثانية ويضع دقائق واذا بباب السيدة فتحية يقرع

* Ox -

۔ انا زینب افتحوا فتحیة ۔ زینب ازینب مین ا

_ بر مادونة رمسيس على سن ورمح بابت وفتح الباب وكانت تورة وسوء تفاع جعيص قوى،

فتحية _ الت مش قلت في التليفون الك عيانه مش حتقدري تيجي تتفدي،

انا .. !! ابدا بااختي مانا هو ادامك . اياك انهمشاسين،طبخطوش وعاور ن تحججوا بيه ٢٢

وكاد الشجار يقوم بين الاشين واخيرا اتضح ان احد التقادة الرزلاء المقسوفين الرقبة من اصدقاء الطرفين اراد ان يداعيهم بمثل هذه السهاجة وقدا تفق الطرفان على اعطاء مكافأة قدرها ١٠٠٠ جنيه و كبيالات ، لمن يدلم على هذا المداعب



كين:

مثل الاستاذ جورج ايبض في مساء الاحد الماشي رواية كين على مسرح رمسيس وفي الفصل الثاث في شرقة كين يحدث انه يرقض القصل الثاث في شرقة كين يحدث انه يرقض القصل ويتسبح الاامثل .. لاامثل ، كما هو معروف لكل من شاهد الرواية

وقده مدير المسرح يسأل كين عن سبب رفيده القبل ويقوه بينهما تزاع طويل وقام بدور مدير المسرح ابراهيم يونس ويظهر انه لم يعن بدوره ولم يحفظه بل العله لم يدر عنه شيئا فكان كالمكوك طالع داخل بدون مناسسة ، لا ينتظر حتى يتول كانه فحدث ارتباك شديد وتضايق الاستاذ اليس من هذا وضعد الدم الى راسه فضاح به الها يامدير المسرح ؛

وهذه الجملة ليست في الرواية بل اضافها الاستاذ البيش حتى يفهم سي ابراهيم يوشس أن عليه ان يبقى على المسرح حيث أن دوره يتطلب فاك

الولدان الشريران

من المروف عن غتار افندى علمال المثل بمسرح رمسيس مهارته في التنكر « الماكياج » وفي القيام بأدوار السيدات ، ويجد له القارى، منا صورة في دوره في رواية الولدان الشريدان



ساعة مع السيدة روز اليوسف الفن والصحافة

قدمت القاهرة منذ أحبوعين زميلتا السيدة ووز اليوسف صاحبة الجريدة التي تحمل اسها بعد أن فضت في باريس أغيرا الى جاتب زوجها وسدينا زكى افت عن طلبات عضو الارسالية الذب وكان لنا معها مدعودتها في المرة الماضية كابد كر القراء حديث طويل قشر على صفحات النائ الاغر ، واليوم أحبينا أن تعاود الكرة بها في الطابق الأول ، من أعلا العارة حس تسكل وجندت النسي مؤونة الصعود الى فرو المجد التي تعلى عرشها السيدة روز . فرا الحد التي تعلى عرشها السيدة روز . فات لتكن بروفة تنفعك في المناز وسلت أخير اوسدت وهنأتها بالعودة الى برح الفل ، وسلت أخير اوسدت وهنأتها بالعودة سالمة حواما المناز ، وسلت أخير اوسدت وهنأتها بالعودة الله برح المناز ، وسلت أخير اوسدت وهنأتها بالعودة سالمة حواما المناز ، وسلت أخير اوسدت وهنأتها بالعودة سالمة حواما المناز ، وسلت أخير اوسدت وهنأتها بالعودة سالمة حواما المناز ، وسلت أخير اوسدت وهنأتها بالعودة سالمة حواما المناز ، وسلت أخير اوسدت وهنأتها بالعودة سالمة حواما المناز ، وسلت أخير اوسدت فرصة الجمع الملتم حواما المناز ، وسلت أخير اوسدت فرصة الجمع الملتم حواما المناز ، وسلت أخير اوسدت فرصة الجمع الملتم حواما المناز ، وسلت أخير اوسدت فرصة الجمع الملتم حواما المناز ، وسلت أخير اوسدت فرصة الجمع الملتم حواما المناز ، وسلت أخير اوسدت فرصة المناز ، وسلت أخير اوسد في المناز ، وسلت أخير اوسلت أخير اوسد في المناز ، وسلت أخير المناز ، وسلت المناز ، وسلت أخير المناز ، وسلت أخير المناز ، وسلت المن



(افراد المائلة القنية)

والآخذ وقاب الحديث في نتى المواضيع والاغراب لاستريح وأهدأ

وقل اللفط حولها نوعاً فهمست في أذنها « أريد حديثاً « وكأنها لم كلمع فصاحت، ماذا تريد » ولم أكن أود أن يعلم مخلوق بسرى



(الصغيرة آمال)

فتجنحت و نظمت ربطة رقبني شم في صوت مرتفع « ازيك . سلامات ، وحشتينا . ان شاء الله يكون الاستاذ زكى بخير وعافية ، ولم يحف عليا ماأنا فيه من ارتباك فضحكت وأجابت على استلق السخيفة بأسخف منها ، الحدقة ميسوطين زكى بيسلم عليك قوى ،

في هذه المرة كانت روز أمهر من أن تؤخذ على غرة أو تدخل عليها الفولة !! ومن ناحيتي عدات أنا الآخر عن فكرة الحديث ولكن للسترق السمع ولنخص في عمار الحديث الدى يدور في الغرفة والتي كا نها خلية النحل وروز ملكتها المتوجة والتي كا نها خلية النحل وروز ملكتها المتوجة والني كا نها خلية النحل وروز



(زكر افندي طلبيات) الابر دائمًا كاهومعروف!!

فهذه الكابعة تستطيع سيدى القاري، أن تقول عنها الها حديث مع روز وتستطيع ألا لاتصدق ذاك ، كما أنهما قد تكون شيئا وقد تكون لاشيء

قالت لبنى آدم أمامها وهى تحاوره وحاولت مافى وسعي لاتعلم جديدا واتعرف الى مالم اكن أعرف . الله لاتستطيع أن تعيش فى ياريس دون أن تمال مادمت مستشعر الذلك المرعة . كل تنى عرديه سامات نهارك . العمل والسرعة . كل تنى، يدفع بك اليهما ، الطقس والسرعة : فأنت تحيا وسط قوم ملؤه النشاط والحياة : وأنت عرغم على الاندفاع معهم وقدسرت اليك العدوي

آد، كم المنت أيم طفواتي الأاكنت أهرب من المدرسة وآثرك حسة المنة الفرنسية لألهو بتسلق الثلال ، كنتاحضر في باريس مع زوجي عاضرات الاستاذر لميه في اريخ الآداب المسرحية بالقرن السابع عشر والنامن عشر وكم كنت أم بتقطيع شعر راسي كما مرت على عبارة لم أفهما ، وكم اتعبت زوجي بأستاني الكثيرة ،



(السيدة روز اليوسف)

وهنا فنزت الى مكتنها فأخرجت منه دفئرا صفيرا أرثه للجالسين ثم عاودت الحديب

، هاك الكراسة التي دولت مها ملحص الله المحاسرات ابتداء من موليير حتى بومارشيه ، أتري تناك المطور المدولة بالمداد الأصر ؛ الهما المعتمات زوجي

وتحدى أحد الحضورا قسألها عن السارح التي زارتها فقالت

مسر -الاديون أولا وقبالكل شيء وقد قضيت فيسه ساعات لذيذة ممتعة حشرت فيها جلمات النديب والبروفات. ان رحم مديره مسيو ، جميه ، لايلي عن عثباتي . فيو رجل ينطوي على قوة حارقة للعادة في ت المناط والحياة في الجو الذي تحوطه ، ترى جميسه ، المثل في أحد أدواره المشهورة فتعتلر التصفيق الذتراه غير معبرينا يقوم بتقسائحن اعجاب وللدة ونشوة . ثم تر اه وهو بدر المملك و الممرح والاضاءة لاحدى الروايات فيأسرك المحابجديد يفعف من اعجابك الاول أو تريد ولاتدري اي الرجلين أفضال م جمييه الممل أو حمييه المخرج وهذا الحاكم وكلب صغير عليعه في عله من السالة الى المسرح الى غرفة مهدس النور

الى الجعيم ، هذا المخلوق الأمين هو ﴿ وَجِي ا ا والكلب الصغير هو اللقب الذي أطلقته على زوجي بعد ال شاهدتمقدار اخلاصه لاستانه ، جميه ، وملازمته له ملازمة الظل لصاحبه ويبادله الأخر هذا الحبوالاخلاص وكثيرا مايسك شفن زكي ويقول ، ايه أنها المصري الصغير ،

وتفرع الحديث وتنوعت أسابه وأغراشه ثم عرجت السيدة روز على رحلتها التي قامت نها صعبة زوجها وصغيرتها آمال في سويسرا فألها أحبد الحضور عن سبب هذه الرحلة

ء سافرت الى سويسرا طلبا للراحة وتبديلا للهواء أثر مرضى بالفلونزا حادةوفي لوزان فكرت في أن أزور احدى المدن الخاسة تمالجة الامراض الصدرية . لقد مثلت دور مرجريت جوتييه ، عادة الكاميليا ، بعد أن زرت مرازا احدى مصعات القاهرة واليوم وقد قصيت ثلاثة أسابيع في مصحة ، شاموا ، أستطيع ان أتحدث عن كل ماله اتصال بثلك العاة الصدرية الحديد. اللاث اسابيع عشتها وسط المرشى لمست خلالها نفسية اولئك المساكين ، لاتحسيوا أن الحياة في تلك المصحات مثيرة للحكابة والحزل !! على العكسفانها تفيض فرحا . تصدح الموسيق الوترية كل مساء و تقام حفاتين للسينما او المسال كال السبوع وترى الأزياء الحديثة باختلافها وأؤكد لك أنني المطررت وزوجي أن تتناول البشاء في ثياب السهرة حتى لانشذ عن الباقين والذي أدهشني أنني لم ار وجها عابساً . ان الحياة قوية

الهذه الجهورية الصفيرة من المرتبي لاتحتلف عن أي وسط من أوساطنا ولحكل مصح نوادر غرامية مأثورة ال الأمل لايفارق قلوبنا أبدا فاذا لم تروه اقداح الشمباتيا قنع يقطرات الدموع .. ولكنه دامًا في ازدهار ، ومن لطف الطبيعة ان منحتنا النسيان وهو معدة القلب ،

وعاودنا الحديث وطغى علينا موج من الزائرين الذن وفدوا يقرءون السيدة روز تحيتهم

ويهنئوتها يسلامة المودة .

وسألتها . انان حدثينا عن افكاراك الخاصة بالمسرح وما يمنح أن تقوم به الترقيمة المسرح المصري

لبعض المشاريع التي ينوي زوجي التيام بهاعند عودته كا التي المعر بحيجل اذ أجدلقسي منساقة العديث في هذا البابافكار واي قواجب على اذن السكوت وأخمة الحديث يتنوع وبختلف وفيساهو لحاس بالمنعة والعافية وكيف الاحوال والثناء الله مبسوطين وماهو عام عن التمثيل وعن الصحافة وعن قلم المطبوعات في

> باريس ، ولكن ..

ولكن آذنتناك سيالمنيب وكان لابد من المودة سريعا انتظارا لمدقع القطور الكلي الاحترام فلم اربدا من الاستئذان والانصراف

و عمة سبب آخر أقوي من كل هذه الأسباب فالمفحتين الخصصتين للعديث قد امتارانا حتى تماماً . و تري فيهما بعض صور لأقراد العائلة الفنية الصغيرة في اتحاء سويسرا



(روز وزکی)

اعراض العذارى في هيكل راسبو مين

-4-

ما اكثر الشبه بين فسرالواهب والسوتين، وقصر لابيرائه من حيث الانقام الشجية التي كالترتبعث منهما اذا تترت عليهما الشمس المعتها الاولى عند مطلع الفيص غير ال سرداك في قسر الفراعنة لايزال غامينا وبرغم التعاليل المكتبرة التي ساقها المؤرخون عنه قاد تزال جميعها موضعا للشك ، أما هنالك في قسر القديس الروسي فكانت اذا خطت الشمس حطواتها الاولى وتناثرت في عرض الافق اشمها الفاترة عمدت فتياته القديسات الى قيثاراتهن ووقفن بباب غرفته وعرقن عرفا شحيا يشاوت حقوتاكاته خشوع المبادة وعلوا كانه دعاء الموتور اوصراح الثاكل. فاذا انتهن من عزفهن الشدن نشيد العباح: والمجد للقديس، الحلود الراسوتين! ياولي الله الطبيعة تبسم لك وتطلب البك الابتسام لها ، ياولي الله قد القضى الليل وجاء النهار فأعط للنهار كا اعطيت الليل ، بارفيقة القديس ومعيرفق بدك مي حباله واستحي في لين وجهها وحمي في عبنيه نظراتك العدبة والقطيه المقاداماتيقظ القديس في عذه المظاهرة الماحرة نادي يصوت حيواني: واليّا عاريات بإنات حواء واكشفن من قوقنا المتر ، وهنا ينتج الباب ويدخلن عليه العنجابا عاربات في مقاهرة منتظمة تم يتفردن حوالي الفراش ويرقنن النطاء الحريزي المندي فتقول احداهن : " ياولى الله جماك حائر واعصاءك متعفاظة ، والت ابنها القديسة المعيدة. ورك ساحك وطابت ابانك ااست في حاجة الى الراحة ، فيحاوم القديس في رده لتحالهن ، لكم الجنة جميكن ولا عرفت اللمنة طريقها الى

ي منكن . دلكنني واحملن رفيقة ليلتي الى

غرفتها وفتحمل المكينة رفيقة ليلته الى غرفتها وقد انهد جسمها وخارت قواها اماهو فتأخذ الفتيات فى تدليكه بالزيت حتى اذا انتهين من مهمتين قال : والحام اذن و وهنا ينصرفن ويدخل عليه شابان قفقاسيان ويغلق الباب ولا يسمح لاى منهن أن تدنو منه ، و بعدساعتين يفتح الباب و بخرج القديس متحاملا على اكتاف هذين الشابين ويقصد الى الحام ، و بعد وقت ليس بالقليل يفتح باب الحام ويتقدم منه فتاتان من فتياته فيطوق حسربهما ويسير بهما الى غرفته فيستلق على فراشه و تدا عليه التدليك من جديد

بعد كل ذلك يقدم اليه كوب كبير به مزيج من المسلى والبيض والكؤ ول وعصير البلح فيشرب ثم يشعمل لفاقته ويقرأ جرائد الصباح وحيدا . ثم يقوم الى طعام الافطار فيأكل بين فتياته هنيئا مريئا ويدللهن اثناه الاكل بان يضع لقمة فى فم تلك ويستى كأسا فم اخرى ويقسول لثالثة متى تسعدن بقضاء ليلتك مع القديس ولرابعة الما غضبان منك فاذا استفسرت عن سرالغنب النسمان منك فاذا استفسرت عن سرالغنب النسمان منائعى من افطاره وجرى اللهم فى جسمه عنيفا وقف بينهن وقال : وراحة علمة فيذهن توا الى غرفهن بينها يكون الحدم منصرفين الى تعهد شؤون غرفهن بينها يكون الحدم منصرفين الى تعهد شؤون القصر من طبخ وغسيل وكى الى غير ذلك

فاداماتنصف النهار دخلن عليه في ثياب بيضا، وجلسناليه فيأخذ في سرد قصص خرافية عن الجنة والموعودين بها فيزعم أن الوحى قد قبط عليه واعطاه مفتاح الجنة واودع في ذمته سرها واله يوم القيامة سيقف على يمين الله وستقف مريم العذراء على شماله وانه تعالى لن يقول شيئا الااذا

اخذرايه فيه والا اذا امن على ماسوف ينطقيه. وان مريم العذراء ستستأذن الله في ان تجلس اليه و تتجاذب معه اطراف الحديث فيؤنها تبارك اساؤه تعالى على طلبها الاذن منه قائلا انه قطعة منى . . يسرد على الضحايا بالابرياء امثال هذه الاحاديث التي تستهوي مشاعرهن وتجردهن من العقل و تسلبهن النعى والرشاد ، فيبكين عندذلك بكاء سخينا ويترامين عليه طالبات منه الصفح والمنفرة وعقبي الدار . فيكون كا كان دائما عند حدين ظنهن ، ورغبتهن منه فيباركين وشيح يده شعورهن ويعدهن باخلود والنعيم الابدي

فاذا انتهى وقت الوعظ و الحديث يقوم الى المائدة لتناول الغذاء و هو طعام دسم على يستوف مختلفة من لحوم الطير والدواجن والم إلى يتخلله نبيد معتق يقولون انه قد مربه وهو في الادنان سنون وسنون وهكذا يتناول ذلك الناجر المتهتك غذاء بين العرف والغناء حتى الا اتحه ينتهى بعثيرته الى غرفة التدخين ويدخن ماشاه له . اما السجائر التي كان يدخنها فكائت تصنع له خصيصا في الهند وكان بها بعض مث الهندرات مثل الداطورة والافيون وغيرها الهندرات مثل الداطورة والافيون وغيرها

بأخذ طريقه بعد ذلك الى « محرابه «كاكان يسميه ويتكى، على ناحة فناء مسرة والموتحليل البهن المامه «القديسات فسف عاريت فيطلب البهن تتحدث عن الناحية التي يحبها ويجن بها، وتجهد كل منهن في ان يكون حديثها شبها الحاذا الثال كل منهن في ان يكون حديثها شبها الحاذا الثال الحظوة وتزداد تقربا الما الشيطان فكان ينظر الى تلك السداجة الصيالية المدبوحة ساخرا الى تلك السداجة الصيالية المدبوحة ساخرا ليلكه ورفيقة فراشه اذا غابت السمس واذن الماد البهن بالانصراف اذ ان السادكان محدون الماد المن يرى منظر الشمس غارة في لحد دبوة النا يرى منظر الشمس غارة في لحد دبوة المعتمل الحرارا

الرأز صفحة من حياة الامبراطورة أوجيني

كم من الرأة منذ بد، الخليلة إلى أيمنا هذه قوت فيها اللك المشاعر التزاعة الى البدة الميوانية والمستامين جواعها تلك الاحسس الدافية لها فحرجت عن حد العرف وأرب على الوضاع والقوامين وهامت في طلب تلب اللهة المية التي تكمن في طبيعة الرجال سير مكثرثة لمعة دنست أو كوامة شوعت ما داست ترى راديا في راحة تقمها ورضاعا في إرت السعم، وال كان لايد أن تسوق مثلا من تلب النال النسق « أوجيس H مده

كان له والمرآة كلف شديد بالنظر الى ارحال والتطله بشعف الى بناتهم الجسمي . والدات فلد كان مجيها جميع الرحال سوار من مرفها أو سمع عنها أو زأى وجهها أو شاهد صورتها وتنالت فقاء كان حديثها يتردد في كل ناحية من اداحي العالم ومجري في كل ييت من يبوته . . . فكات في الظهرة تحتلي بلنسها وتعلق علمها غرفتها وتسوي فكرسي ادا دقع قليلا أخذ يتأرجح في هدوء أحيد وأهدت تلبعت منه أثناء عده الحوكة أحد خافتة معودها معاني أماير عواطف الرأة وحيي ما مات مها، ويعد أن يو مها على عدا الديم وقب قليل اللق الجوس لحادم خاص فيسرح اليها ونشير له الى دولاب يعرفه كتب على جوانيه الماخلية « دولاب الدر ور » فيعصر شامنه مسرود كيرا فامره المتحة وترجوه في الف يطلعها على كل محتوياته سينًا في يا ، وهناك يطلعها كا أمر به على مور لها كثيرة العدد في أوضاع متباينة سواء بفردها أو إلى دراعي رجل آخر ، حتى ادا ناولها حورتها مع زوج الحتها وهي صورة فانحة تستفز من العدم حركة وحياة ، أخذتها بلهقة وأممنت فيها النظر ودسم بن تدييها ثم تتناول بيسما من

النظروف كتابا خاصاً كان قد أرساء المها سراً وتدعو الحاهم لثلاوته يتمهل والبك عض ما يحتوى هذا الكتاب!

الا تخطئين كشيراً ، يا أوجيتي ، إذا طائنت أنى لا أحبك أو لا أهتم لك الا اذا رأيتك بغية الاستمتاع بك !! أنا أحيك حب الجنون وأعبدك كَمَا أَعِمَدُ اللَّهِ وَأَذْ كُوكُ دَائُمًا سُواءً كُنْتُ يَعَلَّا أو تانماً حيث أحلم بك جالسة الى تعبث رجاك بُعِدَائِي وتدلل يدلُّكُ خَدِي وتُعس شَفْتَكُ شَعَتَى في حزارة ملمهة ... أنذ كرين يوم ذهبنا على الى العابة السوداء وأحضرنا معنا لحمأ وخمرا وفاكهة فافترشنا العشب وأكلنا وشرينا ثم شرينا حتي كدت أعيب عن صوابي فقمت بمهمة العلاج قاللزعت ردائي وحذاني وأخذت تدلكيتني بيدال الحارة الناعمة وتنضعين جيبني بالما. البطب حتى اذا بدأت اتنبه طبعث على شفتى قياة بشمها كل ما في نفسك من رغبة وفي قلبك من امنية ثم خارت ذراعاك ونظرت الى نظرة ذابلة يلمع قيها شعاع الرعية ، وهنالك الشمس تايب اديم الارض ، وعن بعيدون عن كل عبن مرقبه أو أدن متصنتة وقد أقمنا من الطبيعة عليه مارساً عنالك حيث استلقيت على ظهرى متعها والتعدث فناديتك فازددت بعداً فناديتك مرة أحرى في صوت مضطرب فاسرعت الى تم استبدلت من ثيابك كساء مرقعاً من ورق الشجر وكان من أمرنا بعد ذلك ما تعلمین، أتذكرین یاأوجینی یوم جئتني في غلس الظلام وإذ جلست اليك ووسعت يدي على كتفك إدبها تكادتاس لحائده ستسرت عن الأمر فوقفت عت صوء السباح وعلمت المعطف واذا يك قطعة من اللحم الا دمي كما خلقت حوا، أمك، ثم سمعنا عند ذلك قرعاً بالباب ..»

قادًا ما وصل الحادم الى ذلك أحكمته وطليت اليه إمعان النظر فيها إذ تكون عنددات في وتعجيواني فاحش فيضطرب المكين وبعاول أن يعض من بصره الا انها تدعوه اليها وتطلب اليه أن يدنى رأسه منها بحجة أنها ستسر اليه أمرأ خطيرا قادًا فعل جذبته في رفق البها وما زالت به حتى لا يكاد مجد الهوا، من بينها سبيله ، وهنالك تمسك رأسه بعنف وتقبل شفتيه قباية عميقة بابن تمتمة مسمة فاذًا مربها على ذلك ساعة أمرته بأن يحملها الى مقمل كبير فاذا استقرت فوقه طلبته الديا وأجلسته بجانبها وأخذت تقص عليه قصعنا شهية للقس الشاب الفتي الأعزب سارة للعس الانسال المنطوية عليه طبيعة الرجل وما زالت به تعريه وتستقز مشاعره وتلهب حسه وتنقخ في دمه فأذا هو فاتر يكاد يشق رأسه وينبثق من أعا، حسمه حتى الذا مداليها يده أبعدتها أو تكام أسكتته وما تزال تتجنى وتتصنع الرزانة حثى يفتضح ضعفها وتنكثف طبيعتها فتثور على الخادم السكاين.

هكدا كانت هده الامبراطورة التي عبثت بفرنسا وباعتها رخيصة مقابل اللدة التي هي كل ما تصبو اليها وترغب فيها بل هي كل مالها في الحياة من أمنية ومأرب,

تنقلت في ممالك أو روبا وطاقت أقطار الشرقي وهي في ذلك طالبة شيئًا لم يعد حقيا وال كابت تعاول إختاءه تحت ستار السياسة الدولية التي تظاهرت بأنها تلمب فيها دورا خطيرا يعود علي فول العظمة والحاود . . . وهكذا تركت هذه المرأة في كل أرض وطئتها صفحة فانحقة وذكراً ائيا .. الا انهامع ذلك كانت محبوبة لانها كانت مديقة الرجل أيا كان ومها كان . . . كانت تعتقد بان الوجود وطنها والرجل صديقها ..عاست علىهذه العقيدة وماتت بعدأن جنت شهى تمارها فليس عبنا أن يدعوهاالتاريخ ببائعة اللذة

تبعد قليلا عن المنصورة

ساعتان بين سهاء عطرة وارض موحلة أمينه رزق وفردوس حسن على حافة الهاوية

زارت قرقة رمسيس في الاسبوع الماضي مدينة المنصورة لأحياء حفلة ساهرة يمثاون قيهاروابه الشراف وأراد أحد أعيان النصورة أن يحتقل عقده العرقة فدعاهم لتناول العاء الفداء في « فيلته » التي

فاستقاوا السيارات وسار الركب على يركة المه ومرح سوء الحفا أمطرت السها. ومها مطر شديها وتراكالوعل في طريق السيارات وكالمد على السير في الطوق الزراعية يقدر صعوبة السير فيها حق قدرها . وكانت الأنستين أمينة رزق وفردوس حسن في السيارة الأولى ويطهو أل اتن السيارة اللحوائنا والسيره تقلبت السيارة بمن فيها والدائث في مصرف كان الى حالب الطريق

وعلت الفرخات والتأوهات واندفع أفراد الفرقة في المصرف لانقاذ السكينتين وبسرعة النقطوا فردوس ، أما أميئة ؟ أبن هي المقيش أميئة ، وكاد الياس يداخل الجيه ولكن لقدلم يردأن يفجمنا في المعنلة الناشئة فأغذوها على آخر رمق وظهرت من باطن الأرض وقد نزمن أو مها بأصناف الوحال المتد وعمرها لله حتى أله رأسها .

خرجت المكينة تنتفش من العرد بعد دارا « الدس البارد » وقد جرحت سفتها وأخذ الد. سيل بمزارة وامتقع أوبها واصفر سل الحيتة بـ

ما فردوس فالها مندما أحست بالسيارة تميل بهم اصابها شبه دهول ور بردعلي هاتين السكامة بن ردده بسوت حاقت يالهولى .. يا لهوب

حادثة مؤلمة لفرقة رمسبس في المنصورة

أما أمينة فانها سكتت وانتظرت قدماء المدفي هدوه . وكان من حقلها التعس أن غمرها الما. فوصعت طرف اصبعها في أنفها وسدته سدا محكم حتى لا يتقد منه الما. والوحل ، وهمت برفع رأسها لتخرج ولكم المعرت تقل عظيم فلبثث كاهي حتى اسعقوها . وهي لا تكاد تنذكر بالدينا. ما

وعاود الركب المبرجورا آخر من الطريق ولمكن عجأة وقفت السيارات وانسبح من المستحيل التقدم خطوة واحدة لتراكم الوحل ولم يكن بدا لافراد الفرقة من أن يُقطعوا باقى المساقة مشيا على لاقداء والرزق خعب الحنة والطواجن المعمرة التي تنتظره على أحر من الجر

حدث لما ولا كيف بدأت الحادثة ولا كيم المرت

مش كثير عليها هذا الغناء .وقد مضوا خوا من ساعتين يحوضون في الوحل للركب والماء تعلرهم وأبلا من مائها والبرد فارص شديد . ولكن

هذا لم يمنعهم من قضاء الوقت في الضحاك وتبادل التهكمات والمداعنات ولم يمنع يوسف من أن يقني الماقة يعملاد العلير بمندقيته ،

وأخيراً ... وصاوا وقد استطاعوا أن ينتقموا لاغنهم جيدا من صاحب الدعوة ولم يكتفوا ياقل س حاموسة في الدون!!

وحان ميعاد العودة وكان لابد لاميت وفردوس من تغيير ملابسهم التي غمرت في الما. والعليان . وفعلا استعبرهما أم بان من الدر أمس بياب الفلاحات وركب المكل فطار النالة الى المنصورة وتزلت أمينه وفردوس في المحطة لا سان المجرجر حتى الفندق ومثلت أمينه دورها تلك البلد عنتهي الدموية فأحست رسشة مجاثبة ويمرض سديدالوطأة والمدعوا لها طبيبا من المالة أعظاها حللتين كعلاج مؤقت ولكن هندا لم ينفعها شيئا ولم تستطع اتماء دورها قي اللصال الرابع وخوجت من المسرح ولم تسترد قوتها إلا بعد ذلات بنحو ومين وهكدا كدالفن أن يتدهور وكدنا نخسر الا تستين أميت رزق وفردوس حسن لولا أن

« آدمون »



نشر ماانطوى

قىر، شان :

في مصاربه وكان ذلك من نحو الاربعة او من العواد المناد عبد القدوس ان يجلس مد الفلار في دوة السيشة مع جمعية من اصدقائه الحيين من يديم صديقنا تحد تحد

وتصادف أنه كان مفطرا في يوم من ايام كان الشهر المارك واجتمع باصدقائه السافي الذكر بهد المفرب ووسوس له الشيطان ان يتعاطى مع عؤلاء الاصدقاء بضع كاسات فعرض عليهم الامر فاشعوا مدانيا ولكنه تمكن عكانه من الريحسن لهم تقوسهم ويسيطرته على عقوطهم من الريحسن لهم احتماه كاسات الزبيب لمكى (يفتحوا تفسيسم المتحد ا

وضرب ممدفع السحور والقوم لاهون في رئيهم ولم تنهوا الاالساعة الثانيسة والجرسونات رجوهم دفع الحماب والانصراف

وعرض عبدالقدوس على محد محدال يستصحبه الي موله في المبائدة ليبت معه لسكى شعبا سويا قاليوم النالي الم الدوان

وسار الاتنان وعندو صولها الى ميدان الحطه وجدا ان الساعة قداصيحت الثانية وتصف وكان الجوء قد مام منهما اشده

الم بجدا بداو بناه على اقتراح عبدا لذروس من ان ما كلا فى رويستوان شيك، وريستوان سيان هذا عى عربات اليد التي كانت تقف فى ميدان الحيطة تحمل منقدا و البياء يقولون عنها كباب و كنته و كبد وقاوب وكادو ي

وطلب الصديقان الفرتاك المأكولات وظلا بأكلان بنهم الى الرامتالأت بطونهما ودفعا الحساب ثم بحنا في جيوبهما عن الجرة عر يقالم بجدا الاعتبرة قروش صاغ في جيب عبد القدوس الذي استدعى عر بجى وقال له إبيتنا في شارع رضوان

سکری بعد سبل الحار ندار بشویه صعیره ولا معاييش غير عشرة قروش صاغ فتمني بينا لحد ماتحاص العشرة قروش ابقه لزالنا) فقبال العرنجي ال موصلهما الى المنزل بقال المبلغ وقال لمها (الفيشاو ا وقبل أن وك عبدالقدوس العربه قال للعربحي إيساسه بالسطى احنا حنرك معالد بس اوعي تضرب الحيل بالكرباج) فأحابه العرجي متبسما (خاشر يابيه بس الفضل). وركب عبد القدوس وركب محمد محمد وازاد العرنجي ان بدخل من شارع الفجاله فأدار الحيل واستمال بكرياجه على ذلك واذا بعبد القدوس يضرب صديقه في داخل العربه مستشهدا الماء عي المرنجي الذي اخل بشروطه فهمدأه وكان العرنجي قدساري شارع الفحاله وامتنع من نقسه عن صرب الحيل والكن عندما اراد از يسيرمع االترام اليالتهال لم محديدا من الاستمانة كرباجة كالمعتاد فرقعه وأهوى به عدةمرات عيظهور الخيل

وبيناكان العربجي يضرب في خياه كان عبد القدوس يضرب وهو في غاية الحنق ـ عده هذ محد مستشهدا الدعي سفالة هدا العربجي و فدوته ولم ععد بدا من ان تعذبه من خلفه آمرا الاد ان يقف فوقف العربجي مذهولا من حق الركاب ولم يشعر الاوما خارج العربة و بند غدريال ومنع في يده و بدوت الحرب شتام يقول له اروجي داهية، العربة قاللك ما تضربس الحيال)

ووقف محمد محمد مذهولا من السرف عبد القدوس الماصيحا لا تلكان مليا وعلى ذلك فيما مضطران الى السير على الاقدام حتى سارع رضوان بك شكري

ومثيا تلك المسافة ودخسلا الفراش وقسد اشرقت الغزاله .. 111

في المحكمة الشرعيـة

لاادرىلاداتكثرالفكاعات في المحكمة ... ؟

ولاخواننا الارتست حوادث عديدة بها منها ماهومؤلم وهذا تدعه جانبا و نظرحه ظهريا ومنها ما هو قبكه لذينبوهذا مانود ال نظلع عليه القراء

كان الميدة اخت الاستاذ عمر وصلى قضية فارادت انتوكل عنها اخاه افذ مبت و اياد الي المحكمة الشرعية لعمل ذلك التوكيل

ولما مثلاً بين الاستاذ السكات و شرع في كتابة التوكيل سأل استاذنا عن مهنته فأجابه ، ممثل فد الاستاذ راسه الى الامام و لمحلق بعينيه و فرد اذنيه وقال اله سيد اله من فضلك ا ، فأجابه عمر السدى (م...ه م... شه من فضلك ا ، ها فأجابه عمر السدى (م...ه م... شه مه ل)

ہے (ممثل یعنی ایه ؛)

_ (يعني مشخصاتي)

_ (ومشيخصاتي در يعتي ايه ؟)

ر المنتخصاتي ده يعني و معرف حضرتك التاريخ و اهمه المشخصاتي اللي يوري الناس ويطاعهم على التاريخ القديم والحوادث المجيبة اللي كانت بتجري زمان لكن بدال مايقر الهم في كتاب يشخص فم الحاجات بنضه في التياتر و) ما تكتب المستعد آلاي الهي حاجة مشهومة بدال ما الدوشه و تصالدها في الهياسة دي ووه الدوشه و تصالدها في الهياسة في التياتر والماتك بنال ما المدوشة و تصالدها في الهياسة و تصالدها في الميانة و تصالدها في الدوشة و تصالدها في الميانة و تصالدها في الميانة و تصالدها في الدوشة و تصالدها في ا

فعر على عمر افتدى الريفير مهنته لجهل حضرة الكاتب فتشبث كامة ممثل و تمسك السكاتب رايه لم خدابدا من عرب الامر على حضرة البالسكاتب و تصادف أنه كال يعرف عمر افتدى الماعرض الامر على علمه انده من حرب السكاتب و و خدوشته و امره عليه انده من حرب السكاتب و و خدوشته و امره كتابة الصنعه (عنل) واعتذر لعور السادي عن حمل الاستاذ السكاتب

وعاد الكاتب الىمكت و تظرالي عمر افتدى وسأله (الصفة آيه ياسيدى) فأجابه (ممثل) فاتحنى على مكتبه وكتبها وهو غمير راض عن نفسه

وظهر كل قاك في الجمال التي كان برددها و هو يكتب وهاك مثال منها

_ مثل . آل مثل

_ يعنى لوكان آلاتي كان نحرى ايه

ـ وهو الآتي صفته بطاله

ــ الله يلمن أبو الفقر الليحكم علينا بالذلء

الامرةأمينة محمل

اعتزالها التمثيل ، حفلة تكريم . رواجها من الامير فواز شعلان ، وفول المهنئين . رؤساء القبائل عظمة إوسلطان . ليال ملاح . صيد وقنص . الحاعة

أقيمت منذ أسابيع فلبلة بصالة جرويحفلة كريتية للانسة أمينة عمد بماسبة اعتزالها التثيل ورواحها منالامير فوار سعلان ومعدرتها التصر بمد أيمممودات، وكالسالحلة عالة في الاحلال راحوه بمدد وفيرس المبالات والمبتلين والأدب . لا . ومنسدوين من جماعة ، الميكانست ، وسره منهم الصال الماح وقد خطب الحع لا به فؤاد مدير فعاس من ستحر مشينه وعلم بياء مشهداً بدكر الملة النابهة ومبينا مقدار احساره الفادحة التي ستصيب المسرح إثر ابتعادها عمه , وهنا بكت السيدة فاطمة رشدي بكاء حارا وحالج الجميع شعور أسي بليع ، الا أن الحطيب كان ليقا دقيق الحسر شحول محري بيانه الى الناحية المرحة فأخذ يتمنى للاميرة السعيدة أحسن الأماني ويرجو لهالم المديد والعيش الرغد والماسر المادية بماتحتويه من لوق والل ومالصرها من سو وغرب ومايريد الأهداس دراان الات ال ووي - مدا ال معوام عديدتركل ساله ورم سعيدر ح محم و مرکات فاص حدم و ما اسان و فيه ويشره به به با با با باي در يا باي و لاهن و مصان في در ده جه مان د من و رايد مواء كالدامل تعدها كالداوء كالدا وبالتدي حصات من كلمية من الدمة بالتسقيق وماحث بالهتاف ودعى الاستاد عريز عيد بأن يرفعوا كؤوسهم ويشربوا تحب والاميرة محمد شعلان فشرب الجميع منتبطين وهكذا أنتهت الليلة فى أنس ومرح والصرفوا مقبلين بدالاميرةمتمنين ما أسعد الأماني وأبد لامان . الم تأبطت عد

مان يد الأمير شملات مدهم في حا هضة رشدي والاستاذ عزيز عيد الي لوكاندة باشيرد با وهماك ودعاهم و ساد

وفي مسيحة تلك الدايه كال النشاء . سر ورسيدومن م احذا طرسهم بي ف long to testing wine the state of a عسافت عانهم اور من معوار ما عم ما فا ما و با في التحف من الراجين السام عدد الجور . راجره هاعت من حال رفس عي دق عاف وحماعات من المعس تهامل و تتهادي ، و عد لأي وصلا الى القصر . وهالك أقبل رؤساء القبائل ومشايح العشائر يقدمون لما فروض الطاعة والتهاي ويتعهدون بين يديها بأن يحيوا ويموتوا عبيدا مخلصين لها فكانت تنسم لمر التسامة الفالة عدله وتردعي تحالهم وعواصهم عاسمتها من دب مس و کرمه حال به کاوا با عمد الأسرف يعلى مجابه مده و و كالراحد به العدد وأسال في حدم أمارا، همه على -فلنوها وشبطوا مراماته مدر وكالشالسكية تتألم و على اكر كانت مصطرة الى أن تصابع و حص مص

مد قليل أيام أعلت حقاة زفافها وكالت حقاة شعة جمع بان حقل الحقاء الرعاء ورقص الراقصات وفروسية الخيل وفائحت الدائح من جمال وحراف وشياه وغير دلك من دواجن البادية وطيورها ووضع على رأسها تاح الاهارة محلى الحواهر مرضعا ما واقلت واساء أصبحت الممرة الميرة المادية ، تأمر ومعى وتحا

فى الرقال ماشاء و و كانت تقيم حقالت فى قصرها خدانات قعفها إلى الماء و مشها الرقس و معها المسل وكانت فى حداث تحدل تحدل كثر ما عود وكانت فى حداث تحدل أو حدرف من مده فكانت تقديم المسل كداب المحمكوش كده ، فعيم عرب ما تعرفوش ايه هو لفن و وكانت تقوم بينهم مقام شدير الفنى ترشد وقم وتسط و تسطل ، أما الأهل والعشيرة ، أما الحاشية وسائر الدو فكانوا أحمين سعداء بحك لاحابين التشاحر من غير سامت عدهم في حدر مهاو شعده وحهم ما مدعو حومه و يدمو و مداب و كانت مدعم في حدر مهاو شعده وحهم ما مدعو حومه و يدمو و يدمو و يدمو و يدمو و كانت مدعم في حدر مهاو شعده وحهم ما مدعو حومه و يدمو و

ع الامر الديرة المدة على مد و ي معده و و و المحلوم الدوكر من به و و المحلوم الدوكر من به و و المحلوم الدوكر من و المحلوم و الدي و المراح و المحلوم و الدي و المحلوم و

سدة من الصحراء وحلت على ممراء مهاما الأ بايه فصوسا محود بتدفيتها فعدا فعدت محوادها ورعدوهسد ووحهزه لأرم صعادان كالمدمه وعيد هو الأخر تمليا ببلوي فالتبلق وراءه الد عد عرابا عدو في نواح المحاسبة و على مايعة عوا عا و ، كا ال التعلق حدر شحا يا في لأمير الرويدس أراج مان ومره أحرى يعدوا ويشرفي حاثوجر دوهما أحداناس بمتبرملامه البوداء عيجره سامه والخاه استشعرت لأمير اساله محوق سهه اوحشنا وكالم لأثران منبعه أترابعوان و عرال تن ي مدو واحيرا تبينت موقفها فوقت حوا وهمت بالأمليز والسمك فسمت سه بده و المسافادا البداءصدي لهيافي . . وهنا سند في درها واحدت سنادي في صوب حارً التعال فاكاب سمع الأصد هامر د في حوف بادیه ، و ، پاسپوسلامهار بر امرها صالب الحوادانى حيث يريدو بيهاهى في طريقها الى لا مرف ما عاده لا يا دامل صور فاللا بلغ ي . اله الاسد الذي كانت تسمع عنه ورأته في حسديقة جوانات وما حاولت ال تعير طريمها د بديك الأسدمثيلا عالها فاعرافه الافسيرات وصرحت صرحة قوله وعات تمهت فدام حمة فاهله سياها جي عامود السرار وتمسكة بالسراها وله الم إله وفرحات بولخم يدع بالمعلقة ويصيح الدحاتماي لامته يأث يأمله البروقة

حصة صرب فوق العاده بدار التمثيل العربي مع السلال. ١٤ مارس الساعة ٩ وسنف مساد

يحييها مطرب الملوك والأمراء

سف سب العبه وعلما کی حسم ال

الاستان مجل عبد الوماب عي حد آلات طرب من أحسن رجال المن

بين رامي ... وبيني ...

شر الاقدافي عدده الأخير منتوجب ماثله وصعها التشير لله الموقع فيه أدباه وقد مي صديقي الفاضل الاستاذحاد اليقراله بكلمة طيبة صنقتما طويلا. وأعجبني منه أنه لم يذكر لنن وصعت هدم القطع ومن من المطرعين أو المطرعات ب ي أو تباريث فيتس سيئا منهنا

عي أبي بي عليه لنعراسه بذكر - إمار سناخر احمد رامي في سال الشعر العالى الركم عدي أن لجمد الانسان مناها أوأحله وأن بدك والمه الأساس الدي سال قوق جبيته وعو يتحل مصم الحجر الأول في أساس البنساء . و ك خر مأل أكون تاستحاعلي منوال ساعر الساء الدي اعتمدكثيراعلىحسن الخمياره ورفه عاصب مدورها يسين البسكاء والابتسام، و س عمف و س وقبل رامي كانت الاناشيد سمجة منذلة . ولم كن فها تلك الروح الحيالية الشعرية الجميلة التي بتها في أدواره وقصائده الكثيرة - وكان اذا أراد

أحدم أن يتمي فريت عليه عاديه راي ا ياريت في كنت الاماني اللي بننت كري ويه واللاأكون الأغانى الليمانت حني بهما واتما قصاري جهده أئب يقول

ياريتني كنت الملاية اللي بتنعطي بهها واللا أكون المرابة - اللي أنت بتنصيفها أوكون عبقريا فنانا لوقال !

ياريتني كنت النفير اللي بيسهر سيكي واللي اكون النفير اللي بصوته يسحبكي ولمتكن لتجد من يقدم لك السي التمهية في تُوب مقدول الطيف كابقول رامي عاكم عليه الحب له ملك القاوب يميسل الينه وكل قلب وله حبيب

ولاكا يقول: تمائی منه اللی صماتی حايف تبادلين حي شفقه عليه أو : خايف يكون حبك ليه

وماي المساديات محاسل الحي وكالما إتعسي بأباشيده ويعي مها وانحد فها عوادها قله اطقة مامله محسنة ذلامه

﴿ أَكُنَّ مِن فِدَمَتُهَدُهُ لَقَطُعٌ ، وعي من وقع احتياري دول عارها 🐩

الأكل أتردد في سدم بي اسه ، ساله فيجاز حميد وم كرلاجاج الهلاي دفيقة و حدة ـ العار فيون مالهي الماسع ، فالماوت الدي عشرسته دن دون سو د ، والبليل الصادح ما يجمل الدمو عرجيصة في عيون والدي مر أو تار فلي هرامسا لايهر ولا ياحا ولا بالي او المن مشمع المعدي الدي تمثلي بملاءته المفس ويشمع مسه بياريتسى شعور والحواس والحياة ، أقول أركل هـــــذه المواهب وأكثر منها قد تجمع في صبوت البيدة فتجيه احمند مطربة القطرئ المقيقين ، وماعرفت صولاً قبل صولها أبكائي ، ولاعرفت نشوة أتمنك نفسي كالملسكني النشوةلدي سهاء مبوتها الحبول الباكي . تنهدات كأنها دموع مجسمة ، وليال لوانها تفنت مها للنهارلولي و لأقبل البل سنع في حسوج وسكون والمبيد عتمانا رسيعا بكارسحص لأخد في دوم هدا الله ير وهده ليسود ، فهو لأبران صفل مراح على . ولأرب روحه كبينة مدمه نحبح الي بور بدي يهديها واي التربية عي حكمتهم و مستم ممها ا هذه كلمة ارسلها تناسه داشره عافد في عدده الماضي . وليس ماسرد كله قد ص ، ولا هوكل ما وصعته، واتماهو التمرة الأولى وسأتشر في السدد القادم البقية . واملي أن اكون موققا

_ ولو الى حدما ـ فيما احترته وفي سبيل حدمة الفن مقسع للجميع لأ

امين عزت الهجين

خواطر وملاحظات

ج حشي و لسيسه لاستوعمه

عد سالى في شعب در الإن يرام سرواب سه

لاستوعية مزميلة ، ومن دايكور عرجشي هما وساله المال وحارات الماليات الأرام في كفتي الليزال على اللي سافاعل م ما ما ما مو لکنون زیره این بنا باق با د ولا ، في سور مه د مدي مه with the second of the ساراتي والمعول الماياف إراسافيمان وطالعه من«الطعمية»» والبيش الفرو » «والمحه رى دوم لا درمي مي السب وم ، برمه من صنعف العالمي الدور هو عرحشي ! اما وجه السبه بال إصامته ومو لسيسة الاسبوسية فهوانك أوأني ماأكاداتهي من By will gen by minima and Day مهر، حتى أري عيني قد « تدخشت » ورأسي «ست» واعصائي تخمدرت ميكون مثلي كمن سقتلي «تحقية» من بينف «الطيب الحسر» a market of market of all and the same of the مكند عملود في الأن الذي الدي نظر فلأساس بها الواقعان بال فد علب وسال فلاعب البالم فلاقتم المارات ا فالعرب فقوا فالأناء التشر يمونا فدانا ر که مری رحمه سه . و و و درست حاکم صدري صمال وشده حدد في حد عالي فارح عيء حبثى ال ينفم الى حر يرالسياسة الاستوعية ولان قعن فانا رسيم له المسوف يثرني أثراء عاللا

بنصيره وفي لهنة الي معرفة سوف ما يقع من حراللرس وعير دلك . ودأيه أمت ياً با العابوالحج ... اسد علي وق

تمخض الجبل فولد صرصو را

اكثرمن بيمهم أمر الكثف من معه وللهويش حول هذا الككاف السرساوة ه به سوف يصرع الحرائد ولمحالات اليوسية and on you are in a company of راءة فالشمل فعف مهما كالفدرها وكاستمالها de me and so a Salam of in على بعد حديثي ول لأمر بهذا باعد و سا برقب دلك اليوم الذي تنام فيه أناث الأهر. ورو كند ب أب سه وه بناه منظوره من سال في المرافظيني و ورقب في وحراد ما مو مر مي مهر بن ومار بنائي على على سال سيك مان على عاری سس ایر و لاید دوس سازمند . کار عاسي أن فيساعش بأن الأو من بيوه به تنوه وكر سهر في ١٠ سه حدى مهر حد في ١٠ وحود ولند هريال ساحب له عسان وسكل ا سنطلم النظر مها وسافال والتكميم لايستسامل مدي و د ان و يك يا المحمد ان ١٠٠٠ و سان ولكن منتوى وأس مهي الأمر سيد داك معنب فعشف ، ولكن « الأمكت » من دلت ل هذا السح الذي وصفت طائشيناعه بني سه التفوج والسمة والزعدو سأ وأرساء ليقدرك الأهراء وزميلاته على لدياله وسكما هو الأول والأحر ف كم عراتك يسيدور لوك ""

مطبعة الجامعة

البشلاوى وشركاه شرح سطوار الحوار محصة بالم الموق عصل

و بوف کول ا منه في ده له أهل القراء وفويهم .

الدكائرة أسحاب المقطوقو ودائماه مسوطات» ه د . مکشوفه . سه ل این د حل مراه مراج مستقول المستورة الأواد م بالم دخيرو . على مماه مساحد د رو ساحة حديده حول امور حيو يه حطارة السال. وعي وم نمس في فينامينهم سعوار المرايدات مها میا و حدف کو س و کان ، سن ادا حدالحد وحدثت مور حاسبه مس سنم می ومهدد مینم وجو به وکل لادر ع سار علمه الاموار ودايا يكونون ... همالك ر بي سفير وڏکا ره سني و غيمي مسميه سايد . و بن المقطم يطلقون و يترطعون لار مح سيقامهــــ و بحشو ت بمثل مقالات «الكوليراي » لاحلاق قرائمون» او « مو باب الرش احد مده » سيسب مراثمالات الرعلي راي الشراكعم وما عباك أدكر التعملتان المنوازلة المجرلي سيليان معده صب المنعف حال دال تعليقاتها سي بعد مسادر، ۾ د عملي به واي اني ساکل خمال والمولا للعارضي الماؤليين الموطياهيون كينا من مسرمه ما به د کری د د کری د د ستركن سعيين شد الاستحاب الاسعة لحو يەق مصر » «مصلحة التبطيم (تعط) ق الموم» «المكالو ومصار الحداء الصيق» «القرش الابيض سع في اليوم الأسودة بامثال هذه للقالات يعتتج

شعه لامر عداده في حين بالمادق معل ساعل

عاران رازبان جولة في الهندل جولة في الهندل المناهدية المناهدية المناهدة ال

الله المحدث له المات حراء المساعة أو شو د د و حبرته ما پار دل تا حديثو صي شهدته عيناي وسنت أحو به يد ي. عو حد حد لا يحلو من لهو ولدة ... يايي كما محاداً ، على شرط أنَّ اكون همدياء إذن كمناً ؛ الحاكم بأمرى، المتصرف إشائتي أصل ما أحمد في منز المتراش ، وأعبرس على كل ما

كمم جيأن أرور الصمد ، ورمني ، المقادير ى - ، ، ، و العم وشعرت إلما لم أو مثه في حِالَى ، ولم أسمع بمثله في أسساطير الأونين . أو حرافات « و و الواق » وشعرت من منام قلبي عده د د ده برق سها في هما و درو احدب سوموأخيء كمر واستمقرءو دعواعه تبارك الان الم ال ال الله ورسسه الله المي . ودا و حد ...وما و حدا فقط يا عام أسع باجاه والعظمة والسنتفانء يوما واحدأ فقط اكون نوق اسرف والأوضاع والقوابين والمسئولية .. أو تدرىما هي ملك الأمنية التي بدأب تنمي معي ر سـ . . . ، مي أن أكون عجادً هندياً ! فالباحيه الجنوبية من البلاد الهندية ،وهنالك سدمتحدر هصابها الوسطىحيث تتدفق الجداول هما في ما باحية يقدس لعجل الحول في الشوارع فتفيت الناس على حالبي السر عن حسم الموتا تسيم عيومهم المتجل المقدس وهو يهادي ق مشيته به عدا صادف دكاما للهاكه ، وأراد أن عرود منها على الهامش، وجدته يقف أمام|الدكان م بهعو ، عدرا قرنيه ، محركا ذيله فيحيان ذات الإس ودات الله م يدخل الدكان بعد دلك فيمهم ما ، من موز و ساح وكمرى و يصلى -

و عد ان یعادر الدکان یقبال الناس حماعات

الم خاو ، ال سليح والمد و ماحه ، وما ي

الله من بريدوق الموكه

على ساحمه يستمنحونه البركات، وبهيئونه على للب المعزلة الدينية العالمية التي وجعه البهاء السند العجل ، أماهو – صاحب الدكان ــ شدوره يظل غبر مكفرب لما تلف من كيته تحت وط، قدمي

العكدا يستر المحل المقدس حبث بشباءاء موقو الماد معالمي الرأس مسيح لأد الم محمر ه م ن ما معلم ما في الله المعلم ومنحر و في ايمكارسافية الله رحما ، محمل كارمن كال للي مقربة منه من الاهدى ساون على محده مهانون علها تقبيلاً ، فيحسحون مهسأ وجوهم وأدرعهم وهم في ذلك يصيحون ، أبها المجل المقدس مرة ثانية فهذا لايكني الهاالمحل ارس عباء أمها العجل تعالى الى بت . إحمايه ؛ هماك إيسل هذا الدعاء يصيحون في لهمة . وهمالك حيث القذارة المقدسة، يقيمون حفلة دبنية عامة ، ويقيمون الصلاة

كنت ذات يوم أسير بجانب حممه وسية كبرة مطلة على نهر حار، وهنا لك وحدث العجل المقدس يمشى متباطئا فعما دنا مزياب الحامعة وقعب بحبر و ينمر ، و بعد قليل دخل في باب الحاممة . فهل تعلم ماذا حدث ! أ . . . أخطر مد حاممة بأن ، العجل قد زارم - فأسرع اليه ووقف من ورائه خاسفا ، واصطفت طلبة الجامعة واساتفتها وكل من يعمل مها آمام العجل. ونادي جماب

مدير الحاممة واطرقوا فيحضرة العجلالقدس فالظرق الخميس في خشوع رهيب، والحذ العجل الجليل يتجول في أنحاء فناء الجامعة ، وكلم توجه إلى تاحيه أفسح الطلبة له ... وأخيراً دخل الي أحد أقساء الدراسة ، وشاء أن « يعملها » وهف مت على محود الطلبة علائم السرور والارتياج، و حتى حنات بدار فأحد من عملته ، حواء سح به هو و علم ، و عد أي طالبه ، محول، كاأسو . ما يحد كا أتهموه ، أن ياحد نصده . فسنس منه حجه أنه محبول منجد ، وفعلاً قدم مح كَمْ ، وشهد جاسة عر كبر عن علمة سوم ، رحال الدي واعداء وغيره ، ليكن هذا الطالب كان حريثا ، حر الفكر ، فحمل على عادات بلاده عمله بكراد واحديه أهل بالدعميم ومي يحول خود به د خوان ، و م الملاحدة

ودان مني سدق فوله تخطانات أرسفها المه صدفاء به من لاختير والسرسيين والمصريين . اذ استفسره عن مهمة الحيوان عندم ، وما يجب أنْ يكون له من الاحترام والتبحيل، أما الخطابات ومعى كلها تستخيف لرأيه وتهكم مرعلي المعحول وحاد المحول ،

الهم طاب في نهاية كلمته تبر أنه وقال : ولو التي أكاد اكون الدالوحيد بين أهل بلدى الذي احتقر العجل وارفضال اطاطيء لحيوان رأسيء الاألئي كبير الأمل في الي سوف إبث تعاليمي مبادىء مع الاقيت من صعاب وعداب وعراقيل ، مُعقبي الأمر وحكي مساخوس سن تقشهاو حمدا متقردا ی حدر در پختای در در ش

سيدي ساي، العد هذا كله ، 5 أماثو د أن كون أت الأحر عجاز هنديا ! الله ه نوسف احمد طيرة ه

> تنسو موليات سريانا والأعلج يهاوهميع واره الكالب من مكلمة البــــابلاوس

«Au Papyens»

بشار عالمعر في أمرة ١٠ مدحل محل جو و في مصر - عدول : ٨٣ عمله

زيارة واحدة تقنعكم برخص الاسعارووفرة الممروض من المكتب ومحملات الفرناك الفرنسي منسع مليت - أحسن الكسب رحص الأتمان

مو امرة شبرا ٠٠ مل كانت حقيقية ?

مقابلة فليبدس لطاهر العربي في سيجن مصر الزنزانة رقم ٢٦ . فليبدس يعترف بالحقيقة

معلومات لشاهدعيان

محتمى من نص __ لعدالة الألهبة تهمن العالمان أو بالرواء عرف الله الناطشة مجيطة بهم لأ

وي الناريج له دي روى من فصاياه الصعري قضية مؤامرة شبرا ولقد ذهب الناس في تاويلها مذعب شتي . فرح عشهم انها حديث خوافة حاث النوليس حنوك شباكها وديرها لثلاثة من شدر لأبريه بده مر العس الهافامت على شهاب ان ساء ما مراخيرا (نائب سابق)انها حد مؤمره وال هؤلاء اشتبان البلاية وأكد

وطاهروعند لسالم كانواقداجمعواأمره حتاب على ما سبب النهم و ان التولفس لايد له في ١٠٠٠ هذه المؤامرة كما يعتقد الناس. تمدتهم وجبروته آخده ولو امهلهم الى حين .

ولقد قصديا رميل طاهي افسدي العربي صاحب جريدة (مصرالحرة) ورئيس تحرير (الف صف) وسالباه في هيـدًا الشأن ــ فقال انه يكتب في حريدته عن هـــذه القطية و س السحون ولظاماتها وانه سيأتي الوقت الدى يذكرفيه تفاصيل هسأم المسائل

تم المليم وسأبي وال صح ما رحم هـا. البائب المحترم ــ فما ذا ترى في اعتراف فليدس بك في المجناعتراها كتابياً بأن هذه القضية ملفقة وانه اقسم البمين باطاد اماء المحكمة 🔻

الملومات من مصدر اطلع علي كل شيء فالله اتهم حورحفليدسسنة ١٩١٧ علمة ارسوة الى حكم عليه من حليه المسحل حمل مستوات علته مصلحه المنجون من سجن الاستثناف الي سنحن قرمميدان وكان فلبيدس من المعصوب عليهم اشد الفضب ، كان الرأى العام نصب عليمه اللمنات وأولو الأمر فرحون شامتون لمقوط هذاالطاغية _ صدر الحكم عليه عنعمالا بسه والبس بذلة السجن الزرفء

على حياته من الاعتداء ان ينقله في عربة. دخل فليدس استحل منكس الرأس دما مهانا وهو هو ذلك الطاغية الذي طالما هر اركار السجن بأوامره ولواهيه وملأ غرفه بسحه من العصوب عليم من مكتبه السياسي . فتشوء واتخذوا معه من الاجراءات ما يتحد مع أحط اللصوص والمجرمين وكارت ساهر افسدى العربي في التظاره و کال يومها تريال سنجل مصر فاما رآه في

و بنار حافی شدمین مدی حاقین ای امرک لام.

بعمدواا باسه بالمافسيراوا بس ألمصوداء وكل

النظام المتمع الاينقال المسجول منحن حبي

الى محق مقدر عالمية الى حدد الاستهاجارة

السحن _ اما فسيسدس فالبس ملابس اسم

_نكاية فيه _ ونقل به حافيا الى منتصف شم

مجمد علي حتى اذا تجمهر الباس من حوله هانعير

بستوطه الى الجحيم : ! إضعار البوليس عافظة

وكان احد موطني السجن حاضراً هذا الحديث فسأل فليدس _ هن تعرف همذا الدي يحيك ويكامك قال: لا !! قال أنه طاهر العربي. الهت قليدس والرتبدت قرائصته وتعلف سفته و مني مردداً حب ،هن اله ، وي

آه را سقم مي ماكاس حاقد عي . كل ك

علمه شحم مرقرق الدمع في عيليه ولله

المجية فلم يحمل فلسدس مورد على تحيثه وسك

اعاد له القول (شد حيلك يابيه ماتزعش)



, حورح فيلدس)



رطاهر العربي) المص ينه هن . . . قابل الاساءة الاحسان ثم اجيش اللكاء محرارات

والثرين شاهي برأسه طويلا مج طفر الدمع من عبا به و حاول ان يتكلم فاختمق صوته مم قبض غييدي فالمدس مصافحا والمهمرات عبراتهم وشتان بين المبرين ، عبرة تتحدر ملتهمة بنار الأسى و المده . . الدخر على فؤاد كميم كالم تفسيلي بسيمه من فديم تعواصف هوجاء من- الم الحال مقرقة أعل را س مبائع ثم يشاء المدر ال يحمل س بار شدا سؤاد رداً وسالمأوان تشكون باره react of course you a go a a g a minimum a de la la a a مر د المرامل و مد في حسيل فيه ن کے در مال کے مالی دعا سادرآی and the same of the same

الما الله المحراب عوا هاما سدف سيحال فليدس وو ١١ م حاق للارامة ما يرميه الأمامو حواجله بالمسي من مرد م باوله حصيرة (برشا) من الليف الأحمر و بطالية

معوم سي علاط الأكاد و لقاوم.

من حيوط الصوف السميكة وساقه الى زنزانة رقير ٣٣٠ بالدور السادس .

ه ما داروس هالما الله كا بال عول مر العصا وبكي ولا نكاء البكائي وفي العساج زاره طاهر العربي ولم يكن في محزن ' سيحن أحديه في دلك الوقت وكان على فليلس ب ن مدر سامان اکبر من ۱۱۶ م رعه ر حس المعرال العدية من الحل المسال حسانا أمرا محرمون هالد والشرف من علمي ہی ۔ ۔ د د ج سیجل وکال رجای سو ہی) وفار الرائم مي مله الحالي المواجي حريله the and the second

الجيبرلة فاهرهدا الحذاء والبسه لهاياس مأمور السحن ـ وكان من عادة فليدس كايا أحسن اليه طاهر ان سكي فنعظمه عن حسام مرجا وكان ب در سام اید ایمی س و پر دا سی - احسانه منازان فاعريواي أحساله الي فلسلامي

وقليدس الصاءل في شحصه ويختقر نفسه حثى حممت الصروف اوحمت مشيئة طاهر وتدبيرم منهما فيغر فةو احدتو هباك دائحماء حصل طاهر العربي ولا ادري كيف على اعتراف حطير بخط فليدسذ كرفيه تهظيمطاهر وشحاه وزملاءه تعزيزا لمركزه وانه اقسم النمين باطلا امام المحكمة وانه لأينسي ان هذا الشاب الدي حرمه من زهرةشابه قائل إساءته بالاحسان وواساه داخل السجن بما وارسله الى الحرائد ولشرته بعضها ــ وكان على ائر هذا ان قامت مصلحة السجون وقمدت والقت بطاهر المكن في الحبس الانفرادي عقايا له على محالمته لنظام السحون الدي يحرم عيالمسحونين الكتابة او الحصول على ادواتها فضلا عن مراسلة الصحف من في الخارج . ولاقي طاهر بسبب دلك متاعب جمة



- مهارده إيه في لايم
 - _ السبت ٠٠٠
- _ راهو ایالله سانشتری ، الافدا نب صامن أنه طالع المهارده"!

(مسابقة فنية كبرى)

الى المثلاب و سئاس

لى هاونات وعواة السرح

الى هاو مات وهواة السيلما

الى كل من أعد أو يحد في نقبه الكدء و مسرد سي مصر س مختلف العواطف النصائية علامح وحهه

باب مذة المسابقة مفتوح للجميع والدخول فيها مجانا

تطلب مجالة المادد من السليدات أن يعم ل س الملاث عمل الأكتية بملامح وجوههن في ثلاث صور

- (١) أسعاه ما كان أحلى تلك الايام! (دكرى غو ٠ , ١)
 - (٧) السافل ...!! (العيرة مع الحقد)
 - (٣) ما أحمل هده الوردة التي تحمله ()

وتطلب من الرحال أن يعتروا عن الثلاث جمل الآتية علامج وسوههم في الات صور

- (١) لم كانت تعليل المعلم اليه (شك مع الحيرة)
 - (۲) لتد لتبال تشيي)
 - (۳) فيدت على بيء ﴿ لَا تَتَعَظُّمُ ﴿

شروطالمسابقة

- (١) أن برسال الشباطون ثلاثة سور عواوالم فله في محمد ك. ب وستال من البلاب عمل المطلوبة
- (٣) يتعلم على المسابقين الفاهرة أن يصور وا أنفسهم في محل محد سعيد زاده المسور الول شارع عبد العزيز وقد تمكنه من الاتفاق مع المصور المدكور على أن يصور الثلاثه أوصاع و يعطى عن كل وصع ألى عشرة صورة بمبلغ أر بعين قرث فقط في مقابل تقديم الكو ون الموحود على هده الدفعة
- (٣) ادا طهرت أي صورة من الصور المعدمة في المائة في أي
 مجاة أوجر يدة قبل شرهافي مجلة الناقد تلعي مماعة صاحب الصورة

- (٤) على ١٠٠ م المساسى من كارسور، عمله من الدورة أن يعبر عنها بتلك السورة ما ما ما ما ما ما ما ما السام من المساط الخطاب يذكر فيه سمم وباسته وسواله الصلط
- - عارب به غیموجیوه ۱۳۰ س ه مرابع به عدو ۱۳۰ س ۱

ور باده على دال سالم صوار عملع المال على هاما المسامة بالتتابع عسما ما لصله حتى يستاده الجهاء را السام في حمك وسسوء بالحكم في هذه للمالية والنجاب الفائز س الدراعة الله المحسمة حصرات الأساء دارات العام على حسب الحاوف الأحاسية

- (١) الاستدخورج ايض
 - (۲) الاستادات برعبد

ایس است

- (٣) لا الله على حسن
- (٤) الاستاد عمر وصني
- (٥) الاستدوسماوهي

کو بون

لی حد د محمد فسدی رده سام الی الالمان معمود سب حوالی تعومو مال حاص عد الالم بات محمده مدع دواس حاج و عداله من کال و سبع الدی سد سو می

البائيد



عناش

(۱) من هي أقدر ممثلة في الدراما ؛ واذا كانت السيدة روز اليوسف هي أقدر ممثلة في مصر في هذا النوع فعاذا يكتب عن السيدة فاطمة رسدي الهاكيرة ممثلات مصر ؛

(۲) هل الأنسة عليه فوزى مطربة فرقة
 عكاشه وشركام متزوجة ام لا ؟

لتوف

«الناود » استطيع أما وانت وكل فرد ان غلع على نصبا من الالقاب مادمنا نستطيع ان نكتب الى جاب اس اضخم الالقاب مادمنا نستطيع ان ندفع مطعة الرغائب ثمن الورق وأجرة طمع الاعلانات ويس من الغريب ان تجد لقب كبيرة منالات مصر ولعالم و بلاد تركب الافيال الى جانب اسم اصعر مغلة اذا حاها الله نصيرا للفنون كا هى الحال مع السيدة فاطبة ، اما السيدة روز فلا يصح ان تحدث عما وعن فاطبة مماكا لا يصح ان تحدث عما وعن فاطبة مماكا لا يصح ان تحدث عن فيلسوف كبير وعن رجل امي معا والسيدة روز تكنفي الآن بلقب كبيرة صحافيات مصر ،

اما الأنسة عديه فوزى فعى عدراء طاهرة الم يمسمها بشر

زواج

مطلوب لى زوجة ممثلة بالشروط الآتية ١ _ رتكون مصرية الجسس سصاء الدون ٢ _ تكون حاملة شهادة بحسن السيروالسلوك موقعا عليها من شيخ الحارة ومدير المسرح .

٣ - تُكُونَ عيناها كانفجم الحُجرى وخداها كانطوب الاحمر وشعرها أطول من شعرى .

د کوں فہا کہ الحقویف ولاءھا الہ ماہستےو عیر دب

۵ ـ آل الایعا کسها اندها ادا ماسارت فی طریق بسی

إنها في حديقة الاحمال مع رجل غريب احاصمها ثلاثة ايام

٧ _ ان لاتسهر اكثر من الساعة النالنة حتى الأتحمس وأكلمها كلمة باردة

۸ ــ ادا مرضت فلستمسؤولاس مدر عب
 الأطباء والادوية وذئبها على جنبها

هـ ان تكره جميع اللحوم والمواكه
 والحضارات الغالية وان تحب بعد دلك ماتشاء .
 ماعدا الرحال .

ان لاتنظر من الشباك حى لايفسى
 على من يراها فنقع فى مسؤولية امام القانون
 كل من آنست فى نفسها الكفاء: المحسرات

المثلات فلنقدم لىطلبا مصحوبا بمبلع ١٠٠٠ ج م كى تدفع مهرا للفائزة ولى حق الاحتيار

و الناقد وماتنسناش بالملبس والسراب.

فالحمة سرى

ياكروان فى صوتك بإبلبل مغرد ياتسرة فى حفسة بإخالية الهمات كلامك حسلاوتك بإقدك بإخسدك

ياروحك ياخفة بإكاملة الصفات

يافاطمة ياقبلة جميع الفنون وتوحية وثومه عبد عرنك وعبده والمظ خدم للعبون وروحهم امانة اهى فى ذمتك ايزيس لاشين العنجفى

والنافد و التما قصيدة طويلة عريضة من حضرة صاحب الأمضاء يوحها أى السندة قاطمة سرى وقد اكتفتا منها الابيات المتقدمة

الفرز

لى لارب محمور محرور المحدية والمحدي عيبيت قدى براه مراه براه به قد وجد في عيبيت ماء والمحارج مها مها مساح ومملكة الكواك فاسمح لى أن أحلق في تلك السهاء وأهيم في وحشتها .. الفضات) أشستق غيومها وأبسط جناحي في سنائها

والسلام علَّكِي ورحمة الله ،

عبد الحليم زيدان

«النافد» وعليكم السلام سيدى ورحمة الله وبركاته وقد ــ تفصلنا ــ فعرضنا هذه الرسالة او معر د سئت على هيأة «كرالمحررين» فلم يسهموا مها حرف و حدا ومحرر العربد مستعد الأن يدفع حـــة مدهات صواح وستة شن يشرحها شرحاوا فيا

حلق حوش

هل استطبع ان اصدر مجلة واسميها ديوسف وهبي مكا اصدرت السيدة روز اليوسف مجلتها وسمتها دروز اليوسف ،

طأهوعجد

واذا وانافد» انا شخصياً لا مانع عندى ، واذا رفض يوسف ان يسمح لك بذلك فتستطيع ان تسمى المجاة باسم محسوبك محررالبريد. وفي مقابل ذلك وعلمان خاطرك وخدمة للفن وللوطن لا أتقاضى أكثر من خمسة مليات عن كل نسخة طعم .

ظريفيان في دور هملت

لا سن في را المار الأرمن اكثر المسليل الشرفيدي حرج على حرج مع سنة على رامها و لاستال من بالد لي بالد و لاستال من بالد لي بالد و المسلم على الأفطار الأورو مه م محد في كل منها أثر الاحد كار المشليل الأرمن فا بالخدم في ناريس و مسموسكو واحمورا و الأمريكية والاستالة وعيرها .

وم كل حد مر ال رول المملل الأين فيه قل من حث و قد من البلدان فقد خادها فيل لأن كبرون ويد وكان آخره ممل كبر معروف وسريفيان ، فقد خادها عد أن فقي في مراكا سوات عديدة ومن فيا مهرد و سعا وحد حدي

ر ما صرحال ما سلولها في دور هما الداعال مرال، حث فلم باحراج هده الرواية العالمة مسلم الداعات من ابتهاء فومه المواقاء فسلمانه صواحاء واعجبنا به كثيراً وبتمثيله



رسريان في عملت)

تكل هذا ممل المدر الرحر من اله لم يكل حوله الحد عن المحدوا التميل مهمة لهم من الحدوا التميل مهمة لهم من حراح روايه ما كدير الصدهاء الحالمة إحراء ألما . فدت في مساعديه المواة روحا فنية لاشك في انهم لم يتعودوها من قبل ، ودفعهم معه في التيا. الجارف ، فنححوا وكانوا م أول المندهشس لنحاحم .

وسريفيان برهن على ان له فوق خشية المسرح قدم . ت. وانه مالك لأعنة فنه الجيل وقياده ،



(السيدة فالائتين) منكل معها تمكن الفسارس الأصيل من عمان

وسر عس من المثلين الشان ، الذين يساعده سنهم على أداء مثل هسده الأدوار ، فهو كان سهر عليه وطأة السنين ، ومع ذلك فقد كافح فنوة دوره كفاحا خرج منه فالتزأ منصورا ، وهد ما بعد عنه إسحاله به .

ودم السدة ولا من مدور أويب و معرى لم يقع نظرى قط فوق خشبة مسرح على ممثلة اخف روحا من هذه الممثلة ، واكثر تأثيراً على باط القاوب منها ، فقد كان يخيل لمكل مشاهد ان أويليا هذه لم تملك قلب هملت فقط بل قلوب المشاهد المشاهدي جميعاً ، وكان نجاحها مضارعا لنجاح



(صر سيال في عصيال)

طريسيان في دور همس ، لا سم و آم، فوق دلك معية دات سوت رخيم ، يدعم تأثيره في النفوس تأثير التمثيل فيها ، فينماعف النجاح ويتصاعف معه الاعتداب ،

وهناك عناة أخرى قامت بدور المسكة ، يعرفها الحرور ويصفق له في المسارح العربية ، وهي السيدة إحسان كامل أو اذا شئت فسمها باعها الارمى : فارتابوش ترتبيل ، فقد كانت عاملا عظاما من عوامل المجاح في رواية هملت، وإحدى الدعائم الثلاث التي قام عميها ذلك النجاح ،

وقد ساعد الهوات الدين عهد اليهم سقية الأدوار ، كال قدر المتاعلة ، على حمل هاله الرواية من الدول الأحدية في المسر من روايات ،

(مصرر الحرة)

يسدر العدد الأول من مجلة (مصر الحرة) الصاحبا الأديب محود طاهر العرى افندى صاح كل يوم جمعه ـ وهى حافة بالمواصيع الشيقة من باسية ومسرحية وسينا في أقرب تاريخ فندفت الها الانظار

متعدالجسداولا

مكذا تقول جلور ياسوانسون

مسزحوريا سوائسون المثلة المدمية الذائعة اليساء ف راسفة صافية الدهن رقبية الناب ميجة حدم على شيء كمار من عمال السجري الدي لأيستسم فلس ارجل لي يتحرر من رقه ون استماع فال تمكن ال يعامد من التأثر به والخشوع به بعد طوالا الا الها مع كال ذلك دات مراح حاد لايلين الافي حضر ةالرجل وصع شهوائي بائم التعطش الي اللذة الواهرة التي ينصحا بين رعيه ؛ على الها تمتقد اعتقادا شديدا وتصرح به في عير حياء أنها لاتستطيع أن تحدم ألفن الا ما تنفس من اذرع الرحال وكليا صلبت اعوادم وسدت وواعه فركار مظاوت خدماتها للشره خطت به خصوات مند مدي والعكان بالعكان بأكلها عصوا من و المعت فواع وقارات الما مهم كال المدمراحها فلا ينتقع مها فن ولا تستطيعات سهن به شبرا واحدا ؛ اما المنقد الذي تصل به ى اغراصها الشيقة هوو ابتسامتها العذبة الطبوعة على شفتها والتي امنت عليها بمقدار وقير من النولارات ، والحق أن هذه الابتسامة شديدة ستقولة تبدو فها الرغبة الحيارة والتوسل لتخاذل والامل الواسع واللذة التي لانعوش. سامة مشرقا جذابة هي مرآة مفسها الفلقة من ي وصدى لطبعها المتحرق النزاع . ثات هي دب الوحدة التي تعتمد عليها في سمل اشاع همها، وهي اداه كما تري ليست ناهمه و باس أزهاكا تاسى صمعا

اراد حد عاین الامریکین ال عمد حراحه والله ناحه حشر حقد ها علما عنده حسه مه مع من صدق به فلم یرد علیها ایج می فامکل من وجدوا و و م الایقلون عنه شاً ا فانحنوا مسها وقبلوا یدها وکل یود لو تکرمت بدعوته می ام عست وهذا می ام تصادف مشه فکال اثره فها کیرا الا انها

تجلدت وانصرفت مشيعة باجلال كير فررت بنها وبين سطم ال سد . و الم كالت تشتري بعني ادوات لها من محر كدر ادا بها محامة وقد صادفت دلك المالي المتعبث شا ان وقع لطره عليها حتى القت عليه أنشرة ساحرة تنم عن معفرة وامل . . والسرحب الساعد من ابتسامة لديدة تكسوها ثباياها المتالا مراء واحراء واومأت ترأسها في دل والصرفت توا وهسيا خبل ساحينا المالي فباداها ورجا يعدن البرال ممن كانوا على مقرية منه في اللجاق بها والمدادي وهو بدوره أحذ يعدو داصاالزبائل مد كسم فی هوس مزری ، لکن کل هذه المحاولات دهت عبيا غرج ها تما علي وجهه كالتلمال الصال يكي ومهتف بالترياج توجه الى دارعا وواقت ساميسا يئن ويتوجع . فما عادت ووجدته سلى همذه الحالة تجاهلت امره وسألته عنء سبب زيرته لها في مثل هذه الساعة المتأخرة من الابال الترامي على أقدامها باكياً متوجعاً وهو يتول : ﴿ غَفَرِي لى ياسيدتى فقد حداي أي بدر مي عبر برى. هو مداعتك ! احلك ،حوريا .. ماه لي ورحالي والموالي والله ين يديك ومحت مشهدك عسرى فهاكا محين . ارحميني ياجلو ريا . . . فنطعب عاليه تحدد و فعله وهي خود حد ادن

فى الساعة المونة اخبرها خدمها بال سليوبير يطلب الادن فى السخول فاذلت فلماد خل سلها هوى على يديها فقملها والراد أن يماسها فالله المحور دلك فى حضرة صد فى المسلم من المحور دلك فى حضرة صد فى المسلم الماليان من المحور على الصديق فاداهى تقول لسائق سيارته الماليان

المليونير فالدني تسعد وتنشرف في الانصال إث

وما اذكر الله فعلم معي شكراً يوما ما وهشما

قبل يدها ورحاها في ان تحدد له موعد برعرتها

فننت رجاءه وحددت الموعدي

العالمي كالما سال الماء الماكل موقيها للمواهد لان فللسامل تمان حرالا در مروف و المان معهد تحرک سعب بو مدفیکات عس بعم وكادب من الموالد الما كالحر عی سناع بسیده متعصب وقرمه کی جملی مار علی to have the street of the second فصعطت على شاء والسمال الرابد الراج صوافياه المار الماء الأعن ومادَّت شلتيه سالا مانها وهنا رمسال مناولاً ما السم ما حامل ما سرا المالعل تحوه فمزقت ملائسه واسرعت في ارتدائها كا اسرع هو الآخرفيارتداء ملابسها. ومنتم استقلا سارة الطلقت الي مسأولها ﴿ وَهَا مِنْ حَمَدُهُ * ﴿ سَمَّ وامرت جميع الحدم أن تصرفواوها عارث قواها ولم استطع الحركة فسترامت على الأرض وفالت يه احمال ي - س م مد احري مالحاة والوك أن تهن قو لك أو يتخدل در المهات موما أواه الى يحملها خيل اليه الهيسمع صوته يالخارج فعردد قدارا فصاحب المراجع في ما ما في حياة فالمس هما سوی غران و دو سا را ساکیت معدر شماامهم لي حدده كست مس

> سيما جومون هذا الساء والاياد الثالية تعرض اعظم وابه طهرت حقالان عن هو ر

يقوء باه أدوارها رومان بوفارو

كشكش بك عضوفي البرلمان روابة عثيلية ذات فصل واحد وضع نجيب الريحاني وبديع خيري

مثلت لاول مرة في قصر الأمير محمد على و تقع حوادث هذه الرواية في قرية كفرالبلاس امام دار العمدة ،

> دنقل وداء ماسح دکروری فرت باحاج غام . خش ياعم عويس حش زماله ماه

جاي العمدة بتاعنا البطل البكامنحي عويس ، موشانو الكشاكش، واحد حداثاكاء أبو الكساكش في كفر البلاص ياسلاء

سلم ياولانه على فالاحته وقصاحته وتصاحته النبي أحسن بإرطاله الزل أحسن ملا صحيح سرفنا

ستحب سي آده سول رفيانا في المرسان

بالل الماها المال رجود من مجلها فيله

أحدم كليانة الشر تفها من بقالتياسيخ صوتت له صوتت للعدو اللي يكرهه . يقولوها والتب الصادق ادته أصواتها

فاسم بك - اللم عليكي باأهل الله الكل - وعليكم مزيد الما ما مدر

خير اسكان ما يا منجا ومند لاجال فاستراث أأخوافيله عامرفش الممسد 1.7.

أحدها من من منطوم سرف ال على move the second of the second مصيحوب بالشاء الما

أحده الاقولي ياسي فالمراك قاسير نفر

أحدم أمم الله عليك هوالامؤ اخذه البتاء لبرلمان ده الليحايتوظف فيه جناب البيه العمده

يلتي تمع المي مصلحه ؟

فاسم - انعى مصلحة ؛ طبعا تبع مصلحة

أحدم _ عجاب بقي فيه مصلحة حداثا في القطر المصري اسها مصلحة الأمة

أحدج ... أبورياشيخ عوف أمال إيه مصلحة الأمةو مصلحةالصحة العبومية ومصلحة التنطم ومصلحة المجاري

قاسم - تنظم إيه وتعظم إيه . مصلحة الأمة يعني منقعة الامة

أحدم — هيه فهمت يعني من عنمن السامع العبومينة

قاسم -- لأوانت الصادق مصلحة الأمة بعني إن البرلمان ده عبارة عن هيئة شمية مكونة من أستحاس متنامين منبور بي في الحقيقة حاشه ا در در الاعال على الكموا ، وعدوا عن طلبانها وينحثوا في قصيتها المطيمة عاس دول مهمتهم حدمة البلد في كل شيء يعود عليها بالخير والسمادة من زراعة من تحارء من سياسة من سناعة

أحدم م ياساهم سلم ياولاد دي زحمه قوي دى تى على كده عمدتنا قدامه مطاحنه حامده هی و ٔ ب حاهی رینا یکون بعونه . ده عمره لاقتح تحارة ولا راح صنعة . ربنا معاه والسلام . مرب -- وسعياجدع الت وهو جناب اليه العمدة شرف

الكل -- يامرحبا يادي النهار الاخضر

يادي النهار الحراتي الحلو كشكش -- سلام عليكم الحكل -- ياتلتمية وعليكم السلام كشكش _ ديهدى سي قاسم بك هنا بحرة قدره . أنت مكلف خاطرك في السقعة دي و مطوء ويام هنا . لا والله فيك الحير ياقاسم لك قالم -- أنا في الحقيقية ياحناب المدرة ماجتش احتفل بشحصك

کشکش سے دیہدی آمال بشخص ہی بتي إياك انتخبتو حد تاني

قاسم - ماجتش هنا أحتفل بشخصك بمفتك عمدة كفرالبلاس

كشكش - أمال بتي عمدة كفر ايه إكمر ابو شحیبر 🤋 👚

قاسم - أناجاي احتمل بكشكش بك اناك المحترم ، كشكش بك الدي حابكون ماسك في إيديه زمام دايرة تزيتها ياسمها بافسكاره النيرةويسم بايصرها متحمته والحديه حل

کنکش حل حل برای می را يستر يافسم و يحيب عو ف سيمة أما توملك الحق أبا حاسب أعب حساب للشعلابة خطرتدي أبوه أنا مالحيش عدث هميلي ، وتفاريحجي و محبوج وری مات ساور کی دوی ، اوشی مسائل تعوز الجدازی دی ، لهه آنا موش عارق ان الحمل إللي حاشيله ده حمل يقطم الوسط، وال الملد الليخيرها على منرجي لحد أكنافي تنتظر مي في ساعة زي دي إلي اسمر والجماعل وأرد لمَا ولو جزء بسيط من الدين إلى على

قاسم ـــ مشاء الله باكشكش لك . عربة من راجل حناص رى سعادتك ولامؤاحلهم يمدر مسئويته هائمة في موافعه ريده أقوماك حق ما كتش العبكر ب دوار العبداء يختوى على سي آدم بالشكل ده

كشكش _ سيجار لله أمال ياقاسم بيهك متفتكر ياترى تحذوى على ايه ﴿ على معرة ﴿ على شرابة خرج ؟ على طرطور ؟ على شخشيخة " قاسم — العفو العفو يابيه ماهوش غرضيماً؟

ك.. بصراحة أناكنت متخوف تكون يالله بهرمه من الجماعة إيام اللي على الله الشفا

ككش - على الله الشفاياعيب الشوم يارعية كدر المالاس قال على الله الشفا ، طب ده أما يعلم رب مولادس ساسة مستعنوي وهنشاولي واستحشوني اعد عيني لحطة ولادقت ربحة النوم . إيو معلوم لمودي حاحة قديلة . على الله الشعا " بتي بأس يملوني دقمهم واضيعها وعلى القه الشفاء بلديزيتها توضع تهاي المدلة وتشيعوا بجاهد ويدافع عن مصالحها ورجع لها آخر التمهمدلدل ودانه وعلى الله الشفا! س قما الله المطم وعلى الطلاق النالاتة مايمكن أمداكوني أسبع دقيقة واحدة في جنس ثي مايعدش ع الله بالنفع الذي أنا طالبه لها . علي الله الشفا . سحى علىالله الشفا . أموالي على الله الشف . حياتى كله علىالله الشما. لكن بلدى وطبى ولاد جنسي اهلدايرتي رقبتي فدام وأناسد كدمعيانة الشفا الكل والعسلاة الزين باصلاة الرس يسلم فسثواو الكشاكش

أحدم ـ على فيكره ياجناب العدده امنتك والأمالة صمه لمتنسه تطلب لنا النجيحة في الري تخليم يسيبولنا الترع لحدماتبشبشنا حالعي كشش ـــ ماتخافش يحبروني والحد بالي ان موحلته كرور غتهاو حلبت ميتها بارك ماكوش

ألهي يعمر بيتك والسكة الحديد ياجناب العمسده . عارس لبا اكسبرسات ومفتخرات كشكش ــ ومتروكان مامهكش ياوله

أحدم _ والوليه شبليه مراتي كتكش مالها

أحدم _ مطالبائي بنفقة و المازي ما الت عارف اطي والنجمة كلمهملي في البرلمان يشيلوا النفقة كشكش ــ ياخي جنك الويي . لفقة ايه

ياواد انت . لهوقالوالك على رايح يرلمان خط ؟ أحدم ... سعادتك قللي هنا . انت في حفلة لاستحد موش قلت السا ال كل من له طلب حصرتك "بهم الت وتقضيه له

كشكش _ أقضيه لهزىالوابور . بس انهو

طلب . الطلب اللي ينقبع البلد موش الطلبات المورستاني دي

ا أحدم عظم من هنا ورامج موش عاربي جهاديه ، حلمها في بالك جهاديه موشعا . م فات ايە فىكىد ؛

كشكش - ابوء ونلم القطط والنبر ال بتوع البلدنسلحهم هيه وانت راخرقلت ايه في كده

أحدم _ قطط سالامة عقلك . قطط ايه ياحتاب الممدء

كشكش ... امال حاقولك ايه مس يا بوعقل زنمخ . جهاديه ماانتش عابزيمني حيش طما بالش. ومادام مميش حيش إلى حضرتك تعالي بتي حوش الجبلالاسود لما يخش هنايا كلنا. حتك السير

أحدم ــ طب الله يشخك طريق السلامه

قاسم بك ـــ ماتحطش في بالك يابيه طوح . الت المهم ترضي ضميرك وبس. بالاحتصار كلمه واحده عالز اقولمالك تحطها حلقه في ودلك . مملحتك الخصوصية تدوسها قداممصدحة البلد کشکش— ودی فیها بحث

قاسم بك ـــ ثم الكسوف . اوعى تتورط و تستعمل الحيا والحشو في الشيُّ اللي يحيي على مصالح الناس

كشكش - خشو ؛ ده الله قاءك اليض ٠ الجد في حاجه اسمها خشو . في خصوصياتي أنا . المسدقك تمكن الحقشي يمكن الورط مايضرش دى اسمها حقوقي أنالوحــدى . لــكن في حقوق البيطد الحشو اسميه بالعرى خيانه . النائب اللي يشوف قدامه حاجه بطاله ويصهن عنها ويقبسل علثان خثوحضرته اذالبلد تتمرمط وتتكبل أههده الليسقي زيقلته وقلته كمان أفيد

أحدم ـ طب واللي زي حالاتك مايعرفش يشكلم بالنحوي

كنكش بالهليوجريني . يتكلم السورياني -يتكلم باللوندي . أهمه مايسكتش والسلام . بالكش ياواد انكان اخرس يدبدب برجليمه ولايسكتش

أحدم لكن ده فيه مثل يقولوه باجناب الممده اذا كان الكلام منفضه يكون السكوت من ذهب

كشكش ــ معلهش ده برهالبر لمان ياواد لكن حودالبر لمال

اذاكان الكلامين أماطييق السيكوت من نحاس سلامعليك لحسن لقطرهن أهه الجميع مع السلامه إيحيي كشكش بك ، يحيى ال كفراللاص

سمينها أمبير هذا الساء والأيام الثابية تعرض

جراز ور وربطة ساقها

تقوم بأهم الادوار

ماري بريغوست

تكبير الصور باوروبا

إرسال صورتك معي صعر حجمه إلى حصرة الاستاذ يوسف اقندي احمد طيره نشاع اسبي دانيال رقم ۴۸ بالاحكىدرية ومعها أذن بوسته بمبلغ ثلاثين قرشا صاغا فنرد اليك مكبرة تكبيراً بديما مثقبا باوروبا إمحجم ويج سرم في وه سرم في بحر شهر على الاكثر خالصة أجرة البريد

لاتقرأوا الناقد



جناية الجوع

يفلم ساير فيدو

وقف مستر ستيوارت ماكاين على رأس المائدة والكاش في يده فوقف على أثر الآخرون ثم حيا مليكة بكاش ، وحيا مليكة بآخر ، وحيا بثالثة أصدقاء وأصدقا، ضيوفه الذين حال الموت او حالت الحياة بينهم وين الاشتراك معهم في الحفاوة بهذا العيد

كان هدا العيد عيد الميلاد، وكانت مائدة مستر ماكلين تضم غيره وغير زوجته أربعة من الضيوف: مستر شورت و مستربلسيلي نيكولايدس والدكتور جندى والاستاذ المحاي توفيق. والعاطفة المشتركة التي ألفت في هذه الليلة بين هذه المخاعة المتنافرة في اللغة والوطن والدين، والتي استطاعت ان تحلق راضية مطمئنة فوق هده النوار في جميعا هي وحدها التي لم تحظ بتحية من النوار في جميعا هي وحدها التي لم تحظ بتحية من الدوار في جميعا هي وحدها التي لم تحظ بتحية من الدوار في جميعا هي وحدها التي لم تحظ بتحية من الدوار في جميعا هي وحدها التي لم تحظ بتحية من الدوار في جميعا هي وحدها التي لم تحظ بتحية من الدوار في جميعا هي وحدها التي لم تحظ بتحية من الدوار في الدوار في

جلس مستر ما كاين على رأس المائدة يحيى ضيوفه بكل فكاهته و ذلاف للسائدة من الناحية زوجت على رأس المسائدة من رقة وسحر الأخرى تباسطهم بكل ماأو تيت من رقة وسحر ولطف كلطف الملائكة وخفة كخفة الاطفال. وقد عاشت هذه المائدة ماعاشت كا تقول المسز ما كلين ـ وتعيش ماتيش ، ولن تشهد صفاء ما كلين ـ وتعيش ماتيش ، ولن تشهد صفاء كصفاء هذه الليلة ولا جمالا كجهال هذا العيد كل شيء جميل ، وكل ثغر ضاحك ، وكل

كل شيء جميل، وكل ثغر ضاحك، وكل عين مشرقة، وكل نفس نسيت همها وأساها، وكل كأس بلغت رسالتها بأمانة الى قلوب الشاريين. ومظاهر العيد تنجلي على المائدة الثرية، وفي سماء البهر المزركشة، وفي بسمات الداعين والضيوف.

واذاكات الأعياد خلاصا من هموم الزمن الى أجل ونجاة من سجن الحياة بكفالة ، وحرية مؤقدة من أغلال الفردية ووحشها الي حياة الجماعة المطالقة وما يتلاً هذه الحياة من أنس ومرح ، فأسحابنا هؤلاء كانوا حقا في عيد ، يستمتمون براحة القاب والعاطفة ، اذا استثنينا عاطفة الحجل التي طاقت برأس توفيق اذ يقارن بين مظاهر هذا العيد ، وفرحه الشامل ، وجوه المحفوف بالبساطة والتناسق والجلال ، وبين أعيادنا المصرية التي والتناسق والجلال ، وبين أعيادنا المصرية التي أصبحت تبدأ وتنتعي وعلمهاعند صغارنا وحدم ، بيئا كبارنا يقساه لون فها ببلاهة وأسى وجمود : بيئا كبارنا يقساه لون فها ببلاهة وأسى وجمود : ماأنت ياعيد ؛ وبأية حال عدت ؛ وأية مهزلة اذ بسم لك وقلوبنا جرحى ، ونلهو فيك وعقولنا في اضطراب ؛ إ

أيها السادة هذه فكاهة العيد المتم رفع يده بالعلبة فاتجهت اليها الابصار ، والتفت بعضهم الى بعض يتساهلون . قال مستر شورت لعلها قبلة من قنابل الاطفال ! وقال مستر نيكولايدس ومعاطسه ترف : أكبر ظنى أنها حلوى من نوع جديد ، وصعدت في عنقه تفاحة آدم شم هبطت مرتين ، اذ يبتلع اللعاب الذي اعتصرته من فه ذكرى هذا الخاطر اللطيف !

وظل سائر الجماعة سكوتا ينظرون الى وجه مضيفهم ، والى لمحة الجد المستولية عليه ، والى يده المرفوعة بهذا اللغز الصغير . . . واستطال السكون لحظات ثم عاد مستر ماكلين يقول :

أيها السادة : في هذه العلبة أربع كرات من

الورق متشاسة التكل والحيجم . في كل منها لكل منها لله منها . وعامي الله منه الاستالة كملمكم مها سواء سواء . فيال انتم على استعداد للاجابة علمها ا

- in , etk ?

- حسنا ، هل تقر كون اذن القريدي أن تختار ا

- يكل سرور

وهز مستر ماكاين العلبة في يده وفتحها م سرسها على قرينته فأخذت كرة منها ونادت دكتور جنسدى ! ثم فتحت الورقة وقرأت ... في ثلاث دقائق لاأقل ولااكثر حدثنا عما تعلم من فوائد الماء في الصحراء !

وتسكلم الدكتور بفصاحة في هذا الموضوع العميق ، وضحكات الاستحسان والطرب تقطع عليمه الطريق آنا فان اثم تكلم المسترشورت بدوره عن الفروق التي براها بينه وبين الحار ا أعانكولايدس الذي كانتصاحبة الدار تقدمله بعد فراغها من قراءة سؤاله ، طلقامن الحلوى لاعهدله به . فيقتطع منه قطعة ثم يتضح له في نفس اللحظة أن هذه القطعة البست حلوى في الواقع ، ولكنها بحسبة من عقالم الديك الرومي وقضالات المطبخ سنتقى الطبق على نظام بديع ، ووصل بين بعضها ويعض بعجينة من النشا الملون ، فقد تضحت هذه الدعابة دمه كله الي وجهه ، بيها كان زمارة، هلكيمن الضحك وبينا لسانه يتمثم بالاجابةعلى سؤاله التي ألقته عليه صاحبة الدار : ماهي الخواطر التي تجول فيرأس الضيف اذاقدم لهطمام لايعرفه في حدى الحفلات ١١

وجاءدور توفيق فأرهف السمع والبصر الي سؤاله المنتظر ، بيها كالت مسزما كابن يبدو على وجها

التنتقل بعيها إن السؤال وصاحبه . صورة تختلط نها هرة الحجل يبسعة العطف بألم الرئاء ..

9.34

pri -

يد واضع الاسئلة أن يعلم أأنت شجاع وسريح : واذا كنت كذلك فهل تقسم بشرفك أنتجب عي والله بنزاهة وصدق ؛ المقلر المعنى حتى النهاية ، انت حرمن الآن في الرفض اوالقبول، على الله اذا رفضت فاعلم أن على هذه المائدة امرأة تستطيعان تقوم عنك مهذا العب ، الثقيل ...

عنوا ياسدني . همذا إحراج . وما لحمل الاعماء خلف مناكب النساء ، وان رجالا بجين أزاء ما نقدم عليه امرأة لحير له أن يعسى خدر بهدأ عن حيون الناس ... سيدتي . اقسم مكرأ ، يريد صاحب السؤال أن تروى لمذا لجاعة بصدق ونزاهة وشرف تذكر جيداً لسفل عمل البته في حياتك . على الا تكون له

وخيم على المناعة حيئة كون ككون المناو تعلقت فيه الانظار كلها بتوفيق وهو يضطرب في همله الحالة ، وتفانى رئين الضحكات الطويلة المانية في حو مظلم رهيب خلقته روعة المفاجأة ، وملأت به الأفواء والأنوف بمذاق الحردل ورائحة الفلفل المسحوق . ينها وقف توفيق في مكانه شاخص الطرف الى كأس فارغة يستعرض على شاخص الطرف الى كأس فارغة يستعرض على حدرانها النفاقة سجل آثامه المانية ، وأشأم حدرانها النفاقة سجل آثامه المانية ، وأشأم ذكرياته في احوامه الأربعين

ملة بشلَّان من سؤون النساء

ومرث على هــــــذا الصمت المزعج دقيقة ، أشرقت في نهايتها على فم الطريدة لمحة من النور استحالت الى تنحكة جنون ، ثم أنشأ يقول في حماس وذهول :

اقسمت وسأعترف فكونوا قضائى ، ودعونى أبح لهم ولله بخطيئة نفس معلذبة ... الماؤوا لى كأسى ودعونى أقل لهم إراقسى مافى هذه الحياة من مطالم أن يقضى أولئك اللصوص السافرول ندف حياتهم في السجون ، بينما قضاتهم أولى منهم بها . لصوصاً كما هم ، لصوصا مقدين ،

رتعون على وجه الأرش أحراراً . تنادلاً على صدورة أوجة من الدّهب، وتخطر أحماؤه على الالمنة خطرة القديمين والانبياء ا دعوتي أقل لكم أيها السادة إن همذه النفس البشرية التي تعتى بحسنة المدنية عليها ، هي هي النفس البشرية الاولى بخشمهما ، بوحشيتها ، بنذالتها ، تبدو لنا من وراء حتر صفيق أفاضه الزمن على قذرها العارى، وما أخف هذا المترعى مقص الحاجات والشهوات! دعوني أقل لكم إن الفرق بيننا نحن - أشرافاً كما يرانا المجتمع – وبين طرائد العدالة والقانون ، إنما يقوم على أساس واه ضئيل: سترنا بحن جال فيه المقس في حلوة ، وسترم لسوء الحط حال فيه المقص أمام العيون والأرضاد ... دعوني أقل ليم أيها السادة إن هذه اليد التي مسافحت أيديكم جميعاً بضمير مطمأن سرقت في يوم من أيام حياتها ــ بلا عقـــاب ــ قوت طفلة بريئة ، وأزعجت أحارمها ، الله يعلم الى أى مدى ، وهو وحده يعلم ما نالها يومئذ من آسي وعذاب ... املؤوا لى السكأس مرة أخرى ... وفي صحبة الشجية المسكينة وسعادتها وهنائها أرجوكم أن تشريوها معي حتى القرار

أيها السادة : يومئذ لم يكن هذا المحامى الذي ترونه امامكم صاحب عربة ، ولا ساكن قصر في هيليو بوليس ، ولا مصطافا في أورباكل عام ، ولا صديقاً لمثلكم من الأشراف والنبلاء ، بلكان طالبا بسيطاً ، يسكن غرفة بسيطة ، في الدور الارشى من مغزل بسيط ، يعاني ما يعاني إخوانه من ترف في أول الشهر ، وقحط في حامه ، ويعالج ما يعالج إخوانه من سيئات وآثام ، ويقضى معظم ليله ونهاره بين تعب يضنيه ، وآمال تعيه ، وذكريات تبكيه ، وساعات فراغ مقلة محلة يمعى فيها وذكريات تبكيه ، وساعات فراغ مقلة محلة يمعى فيها على الدور والقصور والناس ساخطا فيها على القدر ساخرا من ميزان القضاء

كان وفيق الشاب قبل هذا اليوم أيها السادق يوم امتدت يده السفاكة الى قوت العنف يرة وأحلامها ، يفتخرفى نفسه بأنه على الرغم من عثرة الحظ به شاب شريف، عدر جليه بمقدار ما يسمح

اللحاف ، والابوغال في الاتم الاعقدار ما يؤدى الناس ، ويشعر بكل ماتشعر به القلوب الكريمة من عقة وشم واباه ، لكن الايام الثلاثة التي قضاها طاويا قبل هذا اليوم المنكو دعلمته أن هذه العقة والشم والاباء تتلاشي كلها بين مطرقة المحنة وسندانها ، وأنها ليست كلها الاألوانا جميلة زخرفت بها المدنية صورة الانسان الأول ، فلاتكاد تعلير تاركة وراءها ما حجبت من عناصر الرجس تطير تاركة وراءها ما حجبت من عناصر الرجس والسوء ، وأننا يوم نشهى او نحتاج نبدأ الاجرام بيننا وبين أنفسنا خشية الفضيحة والعار ، فأذا بستمر إلحاح الشهوة أو الحاجة برزنا الى العالم ساقر بن .

قيومه الاول من ثادية هذه الايام إيها السادة طعم توفيق على انقاض كسرات من الخبر الجاف، اختار منها أقربها الى الطراوة وانقاها من القدر والعفونة ... وفي اليوم الثاني _ مقص الحاجة من يعض حواشي السترالم ذب عن نفسه العارية فاليم ماعافه بالامس من هذه الانقاض المستحيلة بشراهة وقبول ... وفي صباح يومه الثالث ، وينا بشراهة وقبول ... وفي صباح يومه الثالث ، وينا عمر في محتمه ينحل ورأسه تدور ، ونفسه تثور علي الحياة عمر في محتمد والمناز أخرى علي ما يقر بمن نصف مرطل من الارزم معرفي صندوق كأثر مهمل من آثار رطل من الارزم معرفي صندوق كأثر مهمل من آثار زادقد من لاملح عنده ولاغاز ، فأو حي اليه الجوع زادة دم . لاملح عنده ولاغاز ، فأو حي اليه الجوع والتاريخ وقو اعد اللغة العربية التي علمه الجوع أنها لاتساوى ألما من آلام المعدة الحاوية ولادمعة من والتاريخ وقو اعد اللغة العربية التي علمه الجوع أنها دموع الجانع المسكين ، وهكذا كان

آشربوآ الشميانيا والوسيكي والمنكونيالة ، واسته تموا بما شئتم من ألوان الثمار ، وكلوا من لحم الطير ما تشتهون ، لكن ثقوا أيها السادة أن توفيق الجائع وجد في طبق الارز المسلوق بلا ملح ولا سن لذة لا تعد لهما لذا تكم جميعا ... وأحس توفيق بعد هذه الوليمة المتواضعة ان بعض ما تمزق من حواشي الستر ينتئم ، وأنه يعود الى نفسه الصالحة من جديد

فى ظهر هذا اليوم رضى توفيق بما لم برض به فى حياته ، واعتزم أن يضع حداً لهذه الآلام ،

فلجا الى شحص من ذوى قرباه يساله قرضاً الى أجل قريب ... وفى دار قريبه هــذا ألنى نفسه أمام مائدة حافلة بشى أنواع الطعام ، غيل اليه وصاحب يدعوه ، أن مأساته قد فضحت ، وان عده الابتسامة الحائرة بين شفتيه ليست الا التسامة تهم من أجوعه وقضوله إذ يطرق أبواب الناس في ساعات الطعام ... ولو في غير هــذه الناس في ساعات الطعام ... ولو في غير هــذه الناس في مناهد الطعام ... ولو في غير هــذه الناس في الناس في من وقد طالما رحبت به هذه المائدة ، ولو في غير هذه المائدة ، المتدى ، ولما اضطر أن ينتلع ريقه الغزير بين كل المتدى ، ولما اضطر أن ينتلع ريقه الغزير بين كل التي أفسمها على أن بطنه ماذى ليس فيها فراغ !

عيونكم تتهمنى باننى كنت يومشد مجنونا الها السادة ، وليس الهل من ان يجلس الانسان الى هذا القصف والغرف ويوزع الالقصاب بين الناس ... لم اكن عنونا يومشد لكنى فقط كنت فريسة التجربة الأولى، وفي التجربة الاولى من كل شيء تضل احالها وخواطرنا في وم مقفر غريب ، و في محراء هذا الوم تعذبت احشائي يومئذ طويلا وانا انظر الى اطباق الطعام ، واتبع كلا منها بحسرة ، ولو عرف طغاة القرون الوسطى عدائى في هذه اللحظات لاستعاضوا عن صهارة الرساس وأسنة الحناجر في تعذيب الابرياء من صحابة مدائي في هذه اللحظات السهل اليسير

والذي تناف الطمام وهو يدعى اليه عاف الافتراض إيضا ايها السادة ، غرج من البيت كا دخله ، لم يصب منه الا تعب الذهاب والاياب ، وملا توفيق كائمه عندئذ شم احتساها فى جرعة واحدة . وبيها يفتح فه ليستأنف الحديث سع مبتر تيكولايدس بلتى عليه هذا السؤال : و ولكن لماذا لم ترسل لاهلك برقية فى طلب النقود ؟ ؟

وضعكت الجماعة كلها لهذا الحاطر الساذج ، حتى اذا فرغوا قال توفيق

- سیدی ، لم جبئی الله یومئذ ذکاه ك ، ولا ذکاه ماری انطوالیت ملكه فرنسا ، یوم تألب التوار تحت قصرها . جباعا كماكاتوا ـ یطلبون

خبرًا ، فاما اخبرها اميئها بما يطلبون ، قالت له قل لهم اذا كانت مخابر باريس قد اقفرت من الحبر فلياً كلوا ، البسكوت ، !!

وفى أصيل هذا اليوم جلس الشاب الجائع على مقعد أمام منزله يتسلى بالنظر الى صغار يلعبون ووقفت طفلة صغيرة على مقربة منه ، تلهو بما يلهو به ، وتحتك في لهوها بغير واحد من اللاعبين كان في يدها اناء فارغ وكأنما كانت تريد أن تماذه بشيء من السوق ، شم كأنما أنساها شيطان اللهو واللعب حاجتها ، فا ترت دعاءه على دعاء أمها أو أبها ووقفت ، حيث هي تماكس هذا وذاك من الاطفال ،

وآثار فضولها سخط لاعب من اللاعبين فاشتبك معها في شجار ، اشترك فيه الزملاء أجمعون ، ووقع من يد الطفاة إناؤها ، ووقع مع الائاء شيء آخر تدحرج على الأرض حتى أتي الى ماتحت قدى وسكن ..

بكل هدوء، بكل راحة ضمير، بكل عفة وشرف وإباء فظرت الى الفريسة وخصومها نظرة أيقنت فيها أنهم بشأنهم عن شأني لاهون ، فالتقطت القرش من موضعه وفررت الى داخل الدار

في هذه الليلة أيها السادة ، وقبل ان انتفع بهذه المحرمة ، زارق أبى ، وبحث عن فريسى أحسن اليها بصدقها على ولكن بالاجمدوى ... ظللت ارقب الطريق من أجلها أياما فذهبت رقابى هاه ، واذا كنم أنم قدد كرتم في أول الليل اصدقاء كم الفائيين ، فقد كانت ذكر اى كاما لهمنده الفريسة البريئة التي سرقت عالها ، و تركه اللصغار ينسر بونها ، ولأمها أو أيها او ولها يعذبون أحلامها على غير ذنب جنته الاذنب الاقتر ابمن وحش تمزق ستر المدنية عن نفسه العارية تحت مقص الحاجة والجوع

والى هذا كان أسى الرجل يتجمع فى دمعتن ، مسحهما من عينيه بيده ، ثم جلس فى مكانه غارة فى خيال غريب

و بعد دقیقة سكون مدتصاحبة الدار بدها الی ضیفها فشدت علی بده و فالت _ اذا كانت هده جریتك السكبري باصدیتی ، و اذا كان هذا ندمك علیها فانت قدیس !

أين تباع مجدة الناقد

(فى بلاد العراقي العربي وخليج فارس)
قد اعتمدت ادارة مجملة الناقد حفرة حين افندى حس عبدالصيد مدير مكتب الصعافة العربية المصرية (عدينة البعيرة) العراق وكيلا علما فما فى الجهات الانقبة الذكر ، فالمرجو من جمهور القراء اعتماد حضرته في كل شؤون « الناقد » من اشتراكات وخلاقه والانفاق على الاعلانات وخلاقه ومراجعته فى ذلك

السودان

تطلب

من مكتبة البازار السواداني . فروعها بعطيره و واد مدني والابيض وأم درمان وسنجه

بيروت

متعهد المجاة في بيروت هو حضرة خضر افندي النحاس متعهد بيع الجرائد الافرنجية والعربية ومتعهد الاجواق

تونس

حضرة علي الحندوبي متعهد الصحافة التمرقية صندوق بوستة رقم ١١١

اقصدوا

كارينو البسغور تني كل مساء الانسه ماري الجيلة



السيدة عيائدة حسن